



Mi Universidad

SUPER NOTA

Nombre del Alumno: OSVALDO JIMENEZ SOLIS

Nombre del tema: ANTECEDENTES DEL MANIERISMO

Parcial: 4

Nombre de la Materia: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Nombre del profesor: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

Nombre de la Licenciatura: ARQUITECTURA

Cuatrimestre: SEGUNDO

ANTECEDENTES DEL MANIERISMO

(SUPER NOTA)

CONCEPTOS Y ANTECEDENTES DEL MANIERISMO

El Manierismo es un estilo artístico que marco a Europa durante el siglo XVI, en cual se propago durante el Alto Renacimiento y comienzos de Barroco, su apego al Renacimiento lo hizo ser para algunos una continuidad, sin embargo, su estilo cortesano, elegante, refinado, artificial e incluso autoconsciente de sus inicios, lo diferenciaron rápidamente de éste.



ARTE MANIERISMO

EL BARROCO

- En esta época el Barroco produce uno de los momentos históricos de mayor esplendor en la literatura y las artes. La estética barroca tiende a exagerar los principios heredados del Renacimiento, los conceptos clásicos de armonía, naturalidad y equilibrio se transforman en sus opuestos: dinamismo, artificiosidad y grandes contrastes.
- Literatura barroca pretende sorprender a la inteligencia, impresionar los sentidos y conmover los sentimientos de los lectores.



EL BARROCO

El Barroco es un estilo artístico originado en Italia en el siglo XVI; la literatura, la escultura, la pintura y la arquitectura destacan como sus principales disciplinas. Se desarrolló como reacción al protestantismo y el Renacimiento.

EL BARROCO EN ESPAÑA

El Barroco en España tuvo tres disciplinas artísticas en las que destacó por la expresión de su contenido, policromía y diversidad de formas: la literatura, la escultura y la arquitectura, que produjeron verdaderas obras maestras

EL BARROCO EN ESPAÑA

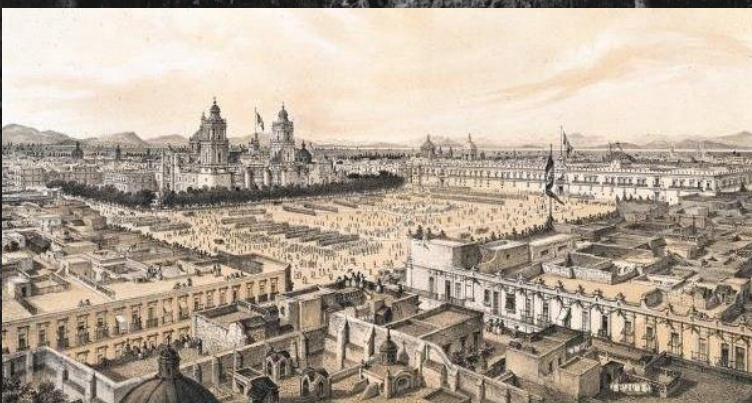


UNPROFESOR

- Temas religiosos, históricos y mitológicos
- La iconografía religiosa católica viene marcada por la Iglesia
- Las obras se llenan de tensión y dinamismo
- Se buscan los contrastes, como el claroscuro
- Se busca el movimiento utilizando líneas curvilineas y cóncavas.
- Uso de juegos ópticos e ilusorios.
- Búsqueda de la obra total y la fuerza de la imagen.
- Realización de obras fastuosas y monumentales.

LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN MÉXICO

Durante la Colonia, se distinguen dos periodos de la arquitectura en México. El primero va de 1492 a 1530 y considerado el de la Conquista. El segundo va de 1530 hasta la Independencia, ubicado en el Virreinato, y caracterizado por el uso de diversos estilos españoles: gótico florido, mudéjar, isabelino, plateresco y renacentista que, aunados a la ornamentación y decoración indígena, fueron la base de notables ejemplos de la arquitectura hispano-colonial, en las catedrales de México, Puebla, Santo Domingo y la Habana



MÉXICO

Entre los primeros edificios construidos durante la llegada de los españoles a la capital mexicana, en lo que hoy se conoce como el primer cuadro de la Ciudad de México, se encuentran la Plaza de Armas, la Catedral y el Palacio de Cortés, cuyo edificio posteriormente sería ocupado como residencia de los virreyes en la Nueva España.



EL BARROCO EN INGLATERRA

El Barroco inglés es un estilo que se volvió independiente de otros países europeos, como Italia, Alemania y Austria; sobre todo por su filiación al protestantismo (debe recordarse que surgió, entre otras causas, como una oposición a éste). La diferencia radicaba en que el Barroco era visto como un arma de la propaganda papal en casi toda Europa, en cambio en Inglaterra tuvo que inclinarse más por su servicio a la monarquía.



LA ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Los diferentes eventos que sucedieron durante el siglo XIX, como la Revolución industrial, las revoluciones de independencia y los grandes avances alcanzados en tecnología y ciencia, beneficiaron a la arquitectura moderna del siglo XX, e iniciaron un nuevo apogeo en forma, materiales, técnicas y estilos, el cual se advirtió fácilmente en la planificación y construcción de nuevas ciudades.



LA ESCUELA DE CHICAGO

La Escuela de Chicago es el nombre que recibe un estilo arquitectónico que surgió a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en Estados Unidos, en la ciudad de Chicago. Su mayor exponente fue Henri Louis Sullivan, quien tenía la convicción de que la forma tenía que estar supeditada a la función, es decir a su utilidad.



EL ART NOUVEAU (ARTE NUEVO)

El Art Nouveau es un estilo artístico desarrollado en su mayor parte en Europa y Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Expresado en pintura, escultura, diseño y arquitectura, pero sobre todo en decoración, se caracteriza por el uso de motivos ornamentales, decorativos, patrones de plantas entrelazadas, composiciones simples y la ausencia del volumen. En la pintura se caracteriza por su expresividad, sutileza, el uso de formas curvas y sinuosas, colores vivos y a veces traslucidos.

CARACTERÍSTICAS DEL ART NOUVEAU



El Art Nouveau es una corriente cultural y artística que no solo rompió con las principales tendencias artísticas de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

CARACTERÍSTICAS

- Su principal inspiración fueron las formas de la Naturaleza
- Se enfatiza la línea sobre el color, decantándose por colores apagados y tonos neutros.
- El movimiento buscó cortar con la jerarquía tradicional de las artes
- Rechazo a la producción industrial y la idea de que la artesanía había perdido calidad
- Restar el exceso de ornamentación en interiores y conseguir que esa decoración fuese más funcional que ornamental

UNPROFESOR

- Características

- ❑ Predilección por las formas geométricas simples, criterios ortogonales. Predominio de las plantas diáfanas.
- ❑ Uso práctico y funcional, "lo funcional bien es bello".
- ❑ Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta.
- ❑ Concepción dinámica del espacio arquitectónico.
- ❑ Uso de materiales como acero, hormigón, el vidrio y de nuevos materiales.



EL FUNCIONALISMO

A principios del siglo XX tuvieron lugar acontecimientos muy diversos: destacan la Primera guerra mundial (1914-1918), el establecimiento de las primeras economías del mundo, la producción en masa de diversos artículos, así como la invención de la radio, el cine, el automóvil. Pero la mayor contribución fue sobre todo en el uso de diversos materiales para construcción, entre los que destacan el vidrio, el hierro y el concreto

EL FORMALISMO.

El término, de todas maneras, tiene varios usos según el ámbito. En la teoría del arte, el formalismo es el estudio del arte a través del análisis y de la comparación de la forma y del estilo. También se incluye el cómo están hechos los objetos y el aspecto puramente visual de estos



HELIO PIÑÓN

EL FORMALISMO ESENCIAL DE LA ARQUITECTURA MODERNA

