



Mi Universidad

Súper Nota

Nombre del Alumno: Aguilar López Jorge Alberto

Nombre del tema: Manierismo

Parcial: 4

Nombre de la Materia: Historia de la arquitectura

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 2

ANTECEDENTES DEL MANIERISMO

CONCEPTOS Y ANTECEDENTES DEL MANIERISMO: El Manierismo es un estilo artístico que marco a Europa durante el siglo XVI, en cual se propago durante el Alto Renacimiento y comienzos de Barroco, su estilo cortesano, elegante, refinado, artificial e incluso autoconsciente de sus inicios



EL BARROCO: El Barroco es un estilo artístico originado en Italia en el siglo XVI; la literatura, la escultura, la pintura y la arquitectura destacan como sus principales disciplinas. Se desarrolló como reacción al protestantismo y el Renacimiento.

EL BARROCO EN ESPAÑA:

El Barroco en España tuvo tres disciplinas artísticas en las que destacó por la expresión de su contenido, policromía y diversidad de formas: la literatura, la escultura y la arquitectura, que produjeron verdaderas obras maestras.



LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN MEXICO: En México durante los siglos XVII y XVIII se estableció la colonia española, bajo el mandato de los reyes católicos, quienes trataron de ejercer una acción evangelizadora en las regiones descubiertas. Se hizo de las nuevas tierras una extensión de España, además de que se transmitió la lengua española y su religión católica.

MEXICO: Entre los primeros edificios construidos durante la llegada de los españoles a la capital mexicana, en lo que hoy se conoce como el primer cuadro de la Ciudad de México, se encuentran la Plaza de Armas, la Catedral y el Palacio de Cortés

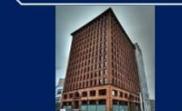


EL BARROCO EN INGLATERRA:

La diferencia radicaba en que el Barroco era visto como un arma de la propaganda papal en casi toda Europa, en cambio en Inglaterra tuvo que inclinarse más por su servicio a la monarquía.

LA ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX:

Las revoluciones de independencia y los grandes avances alcanzados en tecnología y ciencia, beneficiaron a la arquitectura moderna del siglo XX, e iniciaron un nuevo apogeo en forma, materiales, técnicas y estilos, el cual se advirtió fácilmente en la planificación y construcción de nuevas ciudades.



LA ESCUELA DE CHICAGO: La Escuela de Chicago es el nombre que recibe un estilo arquitectónico que surgió a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en Estados Unidos, en la ciudad de Chicago. Su mayor exponente fue Henri Louis Sullivan, quien tenía la convicción de que la forma tenía que estar sujeta a la función, es decir a su utilidad.

EL ART NOUVEAU (ARTE NUEVO): El nombre art nouveau proviene de una galería llamada "L'Art Nouveau", inaugurada en París en 1895 bajo el auspicio del mercader estadounidense Siegfried Bing, propagandista de arte moderno en Europa a finales del siglo XIX



EL FUNCIONALISMO:

El Funcionalismo es una tendencia que alcanzó su mayor auge en el norte de Europa en las primeras décadas del siglo XX, su desarrollo se da sobre todo en arquitectura y el diseño mobiliario.

EL FORMALISMO: En la teoría del arte, el formalismo es el estudio del arte a través del análisis y de la comparación de la forma y del estilo. También se incluye el cómo están hechos los objetos y el aspecto puramente visual de estos.

