



Nombre del Alumno: Joaquín Betony Zapete Morales.

Nombre del tema: ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.

Parcial: Unidad 2

Nombre de la Materia: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Nombre del profesor: ARQ. Jorge David Oribe Calderon.

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura.

Cuatrimestre: número dos.

Cuadro sinóptico,

Con formato: Izquierda

ESTILOS ARQUITECTONICOS

Mapa Conceptual

El estilo arquitectónico se puede definir como el medio de expresión que aparece en la arquitectura a través de la composición y los materiales con los que se construye en diferentes periodos históricos.

serie de factores socio-culturales, junto con los sistemas constructivos y materiales disponibles en cada época

Es el Renacimiento, la Revolución Industrial e inclusive la Tecnología actual, que han definido drásticamente arquitectura y que, a partir de eventos históricos como estos, es que se han creado nuevos estilos.

Con formato: Izquierda

ARQUITECTURA MESOAMERICANA

La Arquitectura mesoamericana es el conjunto de tradiciones arquitectónicas producido por las culturas y civilizaciones precolombinas de Mesoamérica, las cuales se manifiestan de la mejor manera en la forma de monumentales estructuras, templos y edificios públicos, ceremoniales y urbanos. Las características distintivas de la arquitectura mesoamericana reúnen numerosos estilos regionales e históricos que están significativamente interrelacionados. Estos estilos se desarrollaron como resultado del intenso cambio cultural que se llevó a cabo en el área de las culturas mesoamericanas durante miles de años

utilizaron la piedra caliza como el principal material para la construcción de sus ciudades, para herramientas como trozos de obsidiana y piedras volcánicas más duras y resistentes que la caliza

gobernantes eran principalmente sacerdotes o miembros de alguna dinastía de reyes, por lo que sus ciudades eran enormes centros ceremoniales con pirámides dedicadas a un dios en particular, o que servirían como tumba de algún rey de gran importancia. También había edificaciones utilizadas como observatorio astronómico, y palacios donde se reunía la clase gobernante y el clero.

arco falso debido a que no trabaja estructuralmente como arco de medio punto, ya que se obtiene colocando a ambos lados de un vano bloques de piedra escalonados de manera uniforme

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: 24 pto

ESTILOS ARQUITECTONICOS XVI - XVII.

El estilo es una de las maneras de clasificar caracterizan por tener estilos que hacen que un edificio, o una edificación, sean históricamente identificables.

La construcción de esquemas de estilos por periodos en el arte histórico y en la arquitectura fue una de las principales preocupaciones de los estudiosos del siglo XIX en el nuevo, e inicialmente en su mayoría de habla alemana, campo de la historia del arte.

elementos arquitectónicos, el método de construcción, los materiales de construcción empleados o el carácter regional aplicando modas distintas y diferentes, creencias y religiones, o la aparición de nuevas ideas, tecnologías o materiales que hacen que el nuevo estilo sea posible.

ARQUITECTURA BARROCA.

Las características de la Arquitectura barroca son las líneas curvas y el valerse de otras bellas artes como lo fueron la escultura y la pintura para la creación de obras arquitectónicas, ya que la gran mayoría de los templos construidos en Europa durante el siglo XVIII fueron diseñados y construidos bajo este estilo,

la piedra caliza y piedras volcánicas con la cantera, la cual fue el material más utilizado por los españoles gracias a su dureza y resistencia que les permitía a los españoles levantar iglesias y edificios más grandes, más altos y ostentosos que demostraran la supremacía de los conquistadores.

España con el propósito de dar a conocer a los indígenas la religión católica. La mayoría de las órdenes religiosas fundadas en siglo XVI se formaron para combatir la herejía y la conversión de los nativos de las colonias españolas

ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA.

La arquitectura de los primeros cristianos, también llamada arquitectura de los primeros cristianos, fue construida entre finales del siglo III bajo el mandato de Constantino el Grande- hasta la época del emperador Justiniano I, del siglo VI.

Es un edificio de planta circular cubierto con una cúpula, este núcleo central está rodeado por un deambulatorio cubierto con una bóveda de cañón. El deambulatorio que tenía la finalidad de hacer más fácil el acceso al sepulcro; además de soportar todo el peso de la cubierta.

su forma y su funcionalidad; sus fachadas eran definidas por su estructura o elementos de soporte, y su evolución en su distribución y funcionalidad en la planta arquitectónica, se fue definiendo a partir de elementos simbólicos como la cruz

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Negrita

ARQUITECTURA BIZANTINA.

Dentro de la teoría del color, el esquema de color es la variedad de los posibles colores usados en el diseño para distintos medios. Por ejemplo, el cromático, usa un fondo blanco y texto negro, es un ejemplo básico y comúnmente establecido

El desarrollo de la arquitectura bizantina abarca varios siglos, se inicia en el siglo IV y llega a su fin repentinamente con la conquista de Constantinopla por los turcos otomanos en el siglo XV.

arquitectura bizantina fueron en los actuales territorios de Turquía, Grecia, Bulgaria, Rumania, Italia, Siria y Palestina; en cada territorio el estilo bizantino se desarrolló de acuerdo a su cultura

Se caracteriza por el uso del ladrillo en las iglesias que sustituyó a la piedra, utilizada en la época romana, por una interpretación más libre de los órdenes clásicos, por el uso de mosaicos que sustituyen a las esculturas como elementos decorativos y por el realce de las cúpulas

ESTILOS ARQUITECTONICOS

ARQUITECTURA ROMÁNICA.

se presentan en los edificios decoración con relativa sencillez en puertas y ventanas y con cierta pesadez y tosquedad, que se van perdiendo a medida que avanza el siglo.

Los edificios eran austeros, sencillos, poco ornamentados y daban una gran sensación de solidez, ya que el número de vanos que se abría en ellos era muy limitado. El arco de medio punto fue el elemento principal de este tipo de arquitectura.

En el arte románico se usaron diferentes elementos arquitectónicos entre los que destacan la piedra como material principal; los soportes anteriores a base de columnas y pilares cruciformes, los arcos semicirculares o de medio punto y las cubiertas con bóveda de cañón, conseguida por la sucesión de arcos de medio punto

Con formato: Izquierda

ARQUITECTURA GÓTICA.

El revolucionario movimiento arquitectónico no se desarrolló en poco tiempo ni de forma aislada; muchos elementos que definen la arquitectura gótica fueron tomados inicialmente de otras culturas o se crearon para solucionar los problemas estructurales con que se encontraban los constructores románicos.

se extendió y fue evolucionando por casi toda Europa, teniendo sus máximas expresiones en países como España, Francia, Italia, Alemania, Hungría y Reino Unido principalmente. En Francia se dan todas las tipologías, y presenta el tipo clásico, es aquí donde nace el estilo románico. Las fachadas de la escuela de Provenza son las más antiguas. Se construye en piedra.

Las características de la arquitectura gótica eran estructuras construidas en piedra combinadas con grandes extensiones de cristal, columnas agrupadas, agujas en punta, grandes arcos, decoración intrincada, bóvedas de crucería y arbotantes, una forma específica de contrafuerte compuesto por una estructura arqueada

El estilo arquitectónico gótico tenía como centro de su esfuerzo y orientación a la luz y la luminosidad, por lo que los artistas lograron transformar no sólo a las obras por sí mismas, sino también el paisaje urbano de muchas de las ciudades europeas, y también, de alguna manera, en reinterpretaciones más actuales

ARQUITECTURA RENACENTISTA.

es un estilo de arquitectura el cual expresa el renacimiento de la cultura clásica, esta se originó en Florencia a principios del siglo XV y se extendió por toda Europa, sustituyendo al estilo gótico medieval. El Renacimiento hace referencia a una época histórica artística e intelectual, que, empezando por Italia, siguió hacia el período gótico y fue reemplazada por el barroco, con el objetivo de revivir el arte y las ideas antiguas.

La arquitectura de Inglaterra y de la península Ibérica desarrolló sus estilos propios, alejados de los diseños de los arquitectos renacentistas italianos. Como en Alemania, el Renacimiento tuvo un efecto retardado y esporádico

El arquitecto italiano Filippo Brunelleschi (1377-1446) es considerado el padre de la arquitectura del Renacimiento.

Se utilizará elementos formales del arte griego y romano. Se volverán a utilizar las ordenes clásicas como los había definido Vitrubio (dórico, jónico, toscano y compuesto). Vuelve el arco de medio punto, la cúpula y las estructuras alquitarradas.

Con formato: Fuente: 24 pto

ARQUITECTURA MANERISTA BARROCA

Utilizaba las formas clásicas, pero transformándolas de manera caprichosa. Se adopta la forma elíptica y la forma en elementos decorativos.

Desde Italia el Barroco se expandió al resto de Europa, y cada país desarrolló su propia interpretación local de la arquitectura barroca. Dentro

En la arquitectura manierista, los edificios pierden la claridad de composición y pierden solemnidad con respecto al clasicismo pleno. En los edificios se multiplican los elementos arquitectónicos, aunque no cumplen una función arquitectónica. La decoración gusta por compartimentar las fachadas de los edificios. Los colores que se le asignan a cada señalización, no es una simple ocurrencia, obedeciendo a un código internacional que agrupa las señalizaciones.

Utilizaba las formas clásicas, pero transformándolas de manera caprichosa. Se adopta la forma elíptica y la forma oval en elementos decorativos. El color emblemático. Un color que se ha perdido

Con formato: Color de fuente: Texto 1

Con formato: Fuente: Negrita

ARQUITECTURA RELIGIOSA

La arquitectura religiosa se ocupa del diseño y la construcción de los sitios de culto o sagrados o espacios de oración tales como iglesias, mezquitas, Stupas, sinagogas, y templos.

Las edificaciones religiosas a menudo evolucionaron durante periodos de varios siglos y eran las mayores construcciones del mundo, antes de la existencia de los modernos rascacielos. Dentro de la teoría del color, el esquema de color es la

arquitectura religiosa es el tipo de arquitectura que define sus espacios con el propósito de adoración y devoción de parte de sus visitantes empleando diferentes corrientes arquitectónicas como el Barroco en la iglesia San Pedro y la arquitectura neoclásica en la iglesia Nuestra señora de las Nazarenas. El color

Las religiones son los grandes sistemas estructurales del alma; son esencialmente arquitectónicas. La arquitectura no se concibe a su vez, ideal y completa, sin la religión. Sólo el impulso del espíritu dirigido hacia Dios ha podido crear la arquitectura

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: Negrita