



Mi Universidad

Nombre del Alumno: OSVALDO JIMENEZ SOLIS

Nombre del tema: ESTILOS ARQUITECTONICOS

Parcial: 2

Nombre de la Materia: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Nombre del profesor: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

Nombre de la Licenciatura: ARQUITECTURA

Cuatrimestre: 2

MAPA CONCEPTUAL

ESTILOS ARQUITECTONICOS

ARQUITECTURA Mesoamericana

Es el conjunto de tradiciones arquitectónicas producido por las culturas y civilizaciones precolombinas de Mesoamérica.

Las cuales se manifiestan de la mejor manera en la forma de monumentales estructuras, templos y edificios públicos, ceremoniales y urbanos.

Estilos arquitectónicos XVI-XVII

Durante el siglo XVI prevalece la arquitectura monástica, que no es otra cosa que los templos construidos por los misioneros. Los agustinos edificaron enormes monasterios, por eso se le conoce como arquitectura monumental. que podemos apreciar en Acolman. Meztitlán. Cuitzeo o Yuririaabúndaro.

Arquitectura barroca

Es un período de la historia de la arquitectura que vino precedida del Renacimiento y del manierismo; se generó en Roma a principios del siglo XVII y se extendió hasta mediados del siglo XVIII por los estados absolutistas europeos.

Arquitectura paleocristiana

Fue construida entre finales del siglo III -bajo el mandato de Constantino el Grande- hasta la época del emperador Justiniano I, del siglo VI. Nació principalmente para satisfacer la necesidad de construir estructuras propias para la religión cristiana.

Arquitectura bizantina

Se inscribe dentro del marco del arte bizantino, y abarca un largo espacio de tiempo, que se inicia en el siglo IV y al que pone fin abruptamente la caída de Constantinopla en manos de los turcos otomanos en 1453, ya en el siglo XV. Debido a su dilatada duración en el tiempo, suele dividirse para su estudio en tres períodos diferenciados: un período inicial, un período intermedio y un período final.

Arquitectura románica

Fue el primer gran estilo arquitectónico creado en la Edad Media en Europa después de la decadencia de la civilización grecorromana. Su desarrollo estaba completamente establecido alrededor de 1060, pero los primeros signos de cambio fueron diferentes según las regiones y no hay consenso sobre una fecha para sus inicios, que van desde el siglo VI hasta el siglo XI.

. Tendrá varias etapas, fundamentalmente dos, conocidas como primer románico (o románico temprano o lombardo) y segundo románico (o alto románico o románico maduro). La arquitectura gótica fue el estilo que le sucedió gradualmente a partir del siglo XII

Arquitectura gótica

Es un estilo arquitectónico que floreció en Europa durante la Edad Media. Se originó en primer lugar en el siglo XII en Francia y se extendió por todo el continente hasta el siglo XVI.

Se desarrolló durante la construcción de grandes iglesias en la región de París en un movimiento para crear más altura, luz y volumen en los edificios de la ciudad.

Es un estilo arquitectónico que floreció en Europa durante la Edad Media. Se originó en primer lugar en el siglo XII en Francia y se extendió por todo el continente hasta el siglo XVI. Se desarrolló durante la construcción de grandes iglesias en la región de París en un movimiento para crear más altura, luz y volumen en los edificios de la ciudad.

Arquitectura renacentista

Es aquella diseñada y construida durante el período artístico del Renacimiento europeo, que abarcó los siglos xv y xvi. Se caracteriza por ser un momento de ruptura en la historia de la arquitectura, en especial con respecto al estilo arquitectónico previo (el gótico); mientras que, por el contrario, busca su inspiración en una interpretación propia del arte clásico, en particular en su vertiente arquitectónica, que se consideraba modelo perfecto de las bellas artes.

Arquitectura manierista barroca

Es aquella fase de la arquitectura europea que se desarrolló entre 1530 y 1610, es decir, entre el final de la arquitectura renacentista y el comienzo de la barroca

El manierismo rechaza el equilibrio y la armonía de la arquitectura clásica, concentrándose más bien en el contraste entre norma y transgresión, naturaleza y artificio, signo y subsigno

De esta manera, la carga pierde su peso, mientras que el sostén no sostiene nada; el punto de fuga no se concluye en un punto focal, como en la arquitectura barroca, sino que termina en nada; las estructuras verticales asumen dimensiones excesivas y confieren al conjunto un inquietante equilibrio

Arquitectura religiosa

Se ocupa del diseño y la construcción de los espacios de cultos sagrados o espacios de oración, tales como iglesias, mezquitas, estupas, sinagogas y templos.

Muchas culturas han dedicado gran cantidad de recursos a su arquitectura religiosa, y sus lugares de culto y espacios sagrados se encuentran entre las edificaciones más impresionantes y perdurables que ha creado la humanidad.

Las edificaciones religiosas a menudo evolucionaron durante períodos de varios siglos y eran las mayores construcciones del mundo, antes de la existencia de los modernos rascacielos