



ARQUITECTURA

JOSE JAVIER PERERA VENTURA

ENEOCCLASICISMO

ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERON

3ER. CUATRIMESTRE

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

11 DE MARZO DEL 2023



NEOCLASICISMO

Mapa Conceptual Arquitectura Neoclásica

a Arquitectura ha habido sucesos que han cambiado totalmente la forma de construir, diseñar y han provocado el surgimiento de los estilos arquitectónico. La Revolución Industrial fue uno de estos fenómenos que determinaron un nuevo camino en el campo de la Arquitectura

NEOCLASICISMO

Después del apogeo del estilo Barroco y sus derivaciones en los siglos XVII y XVIII, la arquitectura regresó a los estilos clásicos de una manera monumental como reacción en contra del exceso de ornamentación en las construcciones en los siglos anteriores con el Barroco

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

La Revolución Industrial comenzó en Inglaterra mediados del siglo XVIII; a partir de ella se produjeron grandes cambios y transformaciones en aspectos socioeconómicos, tecnológicos y culturales que influyeron en la forma de construir edificios

MOVIMIENTO MODERNO

En 1923 van der Rohe trabajaba en la Escuela alemana "Bauhaus"; su arquitectura surgía a partir de estructuras simples y un análisis exhaustivo de los detalles. Fue uno de los máximos exponentes de la arquitectura construida con esqueletos de acero recubiertos con vidrio

NEOCLASICISMO

Arquitectura Internacional

Se caracterizó también por utilizar casi en su totalidad formas ortogonales, evitar el empleo de texturas en los edificios, que también tenían que estar exentos de cualquier tipo de ornamento y decoración.

Conceptos de Renacimiento.

Este movimiento marcó el fin de la Edad Media y el inicio de la Modernidad. Tuvo como cuna Italia debido a su cercano pasado con la cultura romana y las obras producto de ella, que aún conservaban su esplendor

RENACIMIENTO EN ITALIA

El contexto geográfico de la península italiana y su importancia marítima en el mundo antiguo, facilitaron el paso de un sinfín de mercancías provenientes de Medio Oriente y otras partes del mundo, y el surgimiento de un esplendor nunca antes visto

Renacimiento en Francia 1

Entre las modificaciones efectuadas por Francisco I, se encuentran el cambio de su residencia a París, a donde trasladó las más valiosas posesiones reales a un almacén adyacente al antiguo palacio real de Louvre.

NEOCLASICISMO

RENACIMIENTO EN FRANCIA 2

Casi en estas mismas fechas, pero en el ámbito de la escultura, sobresalió Germain Pilon, con modelos en mármol, bronce, madera y terracota, con un realismo y emoción teatral que muestran la influencia que tuvo de la escuela de Fontainebleau

Renacimiento en Flandes

Las naturalezas muertas, los paisajes y los retratos eran los nuevos temas abordados por la pintura del Renacimiento en Flandes, pues la formación de gremios y milicias creó nuevos mercados

Renacimiento en Inglaterra

Es Enrique VIII (1491-1547) quien inicia la Reforma inglesa, al tratar de divorciarse de su esposa Catalina de Aragón (por no darle un hijo varón) y no tener el consentimiento de la iglesia católica, fundó la iglesia anglicana

Pintura Renacentista

La primera corresponde a Masaccio y Fra Angelico De Fiésolo, quien reflejó en sus cuadros gran dulzura y devoción aún con un espíritu cristiano medieval, representado en los frescos del convento de San Marcos en Venecia y de varias Anunciaciones



NEOCLASICISMO



PINTURA BIZANTINA

EL ESTUDIO DE LA FILOSOFÍA GRIEGA EN BIZANCIO LLEVÓ A UN ESCENARIO DE DISCUSIONES POLÍTICAS, CIENTÍFICAS, LITERARIAS E INCLUSO RELIGIOSAS, QUE DESEMBOCARÍAN EN UN SEMILLERO DE IDEOLOGÍAS HEREJES: LA MONOFISITA, QUE NEGABA LAS DOS NATURALEZAS DE CRISTO: LA MONOTELITA

ETAPAS DE LA HISTORIA DEL ARTE 1.

ENCONTRAR EL PUNTO INICIAL DE LA HISTORIA DEL ARTE, ES UNA TAREA DIFÍCIL. CUANDO CREEMOS HABER ENCONTRADO LA ESCULTURA MÁS ANTIGUA DEL MUNDO, LOS ESTUDIOS CONTINUÁN Y EN POCO TIEMPO DEMUESTRAN LO CONTRARIO. SIN EMBARGO, A PESAR DE TENER POCAS POSIBILIDADES DE ESTABLECER UNA FECHA EXACTA, SI PODEMOS DEFINIR LAS CARACTERÍSTICAS DEL ARTE PREHISTÓRICO.

ETAPAS DE LA HISTORIA DEL ARTE 2.

DURANTE NUEVE SIGLOS, DESDE EL AÑO 500 AL 1400, LA EDAD MEDIA CAUSÓ UN CAMBIO A NIVEL MUNDIAL, SIN RETORNOS. SE MODIFICARON SOCIEDADES, CIUDADES, CULTURAS, FORMAS DE INVESTIGAR, ESTUDIAR, TRABAJAR Y, CLARO, TAMBIÉN SURGIÓ UNA DE LAS SIGUIENTES ETAPAS DE LA HISTORIA DEL ARTE.