



**MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA**

**TAPACHULA CHIAPAS**

**MATERIA: REDACCIÓN**

**MAESTRO: VICTOR ANTONIO GONZÁLEZ SALAS**

**PROYECTO: TAREAS UNIDAD II**

**ALUMNA: ALONDRA CABRERA CRUZ**

## EMPLOS:

- El hombre de Estado que guía por buen sendero a su patria; que la gobierna con justicia y con celo; que procura enaltecerla con la rectitud de sus costumbres; que gustoso otorga su vida en bien de la misma patria, ése vivirá siempre en el corazón de todos los hombres de bien. (*María Caso.*)
- Un niño a quien nunca se le prodigaron caricias; a quien no se le instruyó moralmente; a quien se le dieron malos ejemplos; a quien se le suprimían toda clase de diversiones y golosinas, no puede culpaarse hoy, que ha sido condenado por la justicia. (*María Caso.*)

3.7. Antes de la conjunción *y*, después de una oración en que se establece un principio general y se añade otra en la que se da aplicación particular al mismo concepto.

## EMPLOS:

- El objetivo de mantener en nuestra organización una unidad indisoluble, exige que aportemos el mayor esfuerzo para preservarla; reclama que conjuntemos nuestras acciones para fortalecerla; y no debemos permitir que intereses ajenos la quebranten.
- El buen periodista debe participar de las cualidades de todo ser pensante; pero ha de tenerlas en sumo grado; ha de menester, si quiere ser auténtico informador y orientador, ser de pasta dura; caminar sin caer dentro del amplio barranco del soborno; y agachar las orejas, como lo hace el asno, cuando zumba en derredor de ellas el garrote.

## EJERCICIOS

En los párrafos siguientes se han omitido las comas y los puntos y comas. Coloca estos signos donde crea que deban ir.

- 1) Anímese a escribir sobre cualquier asunto, por ejemplo, sobre los beneficios de la estilística.
- 2) Si trujeras a tu mujer contigo enséñala, doctrínala y desbástala de su natural rudeza; porque todo lo que suele adquirir un gobernador discreto suele perder y derramar una mujer rústica y tonta. (*Cervantes.*)
- 3) Unidos para crear, no para destruir.

## Tarea de Mejorar la cohesión de estos breves Textos:

• El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Ellos me contaron que habían comprado una moto. La habían comprado con un dinero que ganaron en verano, porque en ese tiempo ellos habían estado trabajando para ganar dinero y comprar su moto.

• Tener animales en casa es muy agradable. Al mismo tiempo puede atraer problemas. Los tienes que sacar y llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tenerlos en su casa. No los quieren tener por varias razones. Algunas personas les tienen alergias. Otras no pueden cuidarlos.

• Mis padres vivían en una casa junto a un campo de Fútbol. Ellos siempre van a ver los partidos, desde hace tiempo lo hacen.

## Ejercicio de coherencia:

1: Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche.

• en mi día hubo muchas ideas en mi cabeza, por ejemplo, nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche, en fin tenía muchas cosas que hacer llegando del campus, iré a mi habitación y deshaceré el equipaje.

2: Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Las clases estaban acabando y ya tenía ganas de que llegaran las navidades.

Estamos por salir de vacaciones y las clases estaban acabando y ya tenía ganas de que llegaran las navidades para ver a los niños alegrándose al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad.

3: Hay varias ideas en que se defiende en el libro. La obra es una crítica feroz contra la globalización.

La obra es una crítica feroz contra la globalización. También hay que hacer énfasis de que existen varias en que se defienden en el libro.

- 4) Como yo también he pasado por esa situación, comprendo perfectamente bien su estado de ánimo, pero no puedo autorizarle por no tener facultades para ello lo que ahora me pide.
- 5) La idea es buena, la realización mediocre, el resultado pésimo.
- 6) No sólo de pan vive el hombre, vive de ideas de máximas de creencias de espiritualidad.
- 7) Conforme al uso de los caballeros andantes, Don Quijote elige a su dama, en honor de la cual ha de realizar sus proezas y la llama Dulcinea del Toboso; porque su imaginación la concibe como princesa, la que en realidad era una labradora llamada Aldonza Lorenzo.
- 8) El hombre débil teme la muerte, el desgraciado la llama el valentón, la provoca y el hombre sensato la espera.
- 9) Riego y Aviraneta afirmaron que no había tal que existía el contacto entre España y el resto de Europa, que así se había podido dar en España antes que en otra nación europea, unas Cortes como las de Cádiz.
- 10) Al capitalismo, no se le puede negar, haber sido con todas sus taras el promotor del progreso en que viven las naciones, sin él no cabe pensar en mejoras que sólo la ambición es capaz de crear.
- 11) Y hubo situaciones y resoluciones para colmar las aspiraciones de los más escépticos: quién prefirió seguir apegado al patrón, dinero quién eligió otro trabajo más grato quién se encaminó a recibir un trato agradable, quién prefería luz y limpieza en el taller en vez de obscuridad y suciedad.

#### 1.4. EL PUNTO

Aunque debemos distinguir el punto y aparte (punto aparte) del punto y seguido (punto seguido), no entraña ninguna dificultad su selección y uso. El primero denota una pausa mayor que el segundo, puesto que se usa para cerrar un párrafo; y ambos, a la vez, precisan una pausa mayor que la de los otros signos estudiados.

Puesto que el párrafo es el conjunto de oraciones, coordinadas o subordinadas, con que se expresa una idea distinta o un aspecto distinto de la idea, todo escrito o documento debe integrarse con uno o más párrafos para totalizar el asunto o pensamiento que se quiere transmitir. En cada caso ha de colocarse un punto aparte; y cada nuevo párrafo deberá comenzarse con mayúscula, más adentro que los otros renglones y dos líneas abajo. (Este margen izquierdo, mayor que en los otros renglones, se llama *sangría*. Se aconseja su uso por razones psicológicas, ya que hace descansar al lector y la lectura se hace más fácil.)

#### EJEMPLO:

— "La expresión de la belleza en sus formas más elevadas, a través del temperamento de un artista o de un genio, es lo que puede concebirse como arte. De esto se desprende que el arte no es otra cosa que crear algo."

### • Equivalencia:

- Es decir.
- en otras palabras.
- en otros terminos.

### • Orden:

- primero
- en primer lugar.
- finalmente.
- por ultimo.

### • De secuencia:

- luego
- después.
- antes.
- mientras
- al mismo tiempo.
- anteriormente.
- De seguir así
- durante.

### • Enlace:

- Además
- así mismo
- de nuevo
- Del mismo modo
- entonces.
- finalmente.
- igualmente.
- por ejemplo
- por otra parte

### • Resumen de ideas:

- conclusión
- Consecuentemente
- En resumen.
- finalmente.

## EJERCICIOS

En los párrafos siguientes se ha omitido la coma. Coloque este signo donde crea que deba ir. Los demás signos de puntuación son correctos.

- 1) Las fuentes la entretienen, los prados la consuelan, los árboles la desenojan y las flores la alegran. (*Cervantes.*)
- 2) El viento, la lluvia y el frío causaron serios daños a los bosques, a los sembrados y a la población urbana.
- 3) El oro se prueba con el fuego; la mujer con, el oro; y el hombre con la mujer. (*Quilón.*)
- 4) Se quitó frente al tocador, el sombrero de fieltro negro que seguía haciendo un buen papel, a pesar de tener dos temporadas y cambió rápidamente su traje de chaqueta negra, por un vestido de casa.
- 5) Compañeros, tengo que comunicarles una noticia agradable.
- 6) Lloraj, mujer y vencerás.
- 7) Enséñame, viejo puente, a dejar pasar el río. (*Manuel de Cabral.*)
- 8) Todos entraron, algunos se quedaron en la sala, los demás pasaron al comedor.
- 9) Usar, pues la venganza con el superior es locura; con el igual peligroso; con el inferior vileza.
- 10) Conquistó y gobernó el, Perú Francisco Pizarro.
- 11) Se acogió, al remedio a que otros muchos perdidos en aquella ciudad, se acogían que es pasarse a las Indias refugio y amparo de los desesperados de España iglesia de los alzados salvoconducto de los homicidas etc. (*Cervantes.*)
- 12) ¡Ay, qué trabajo me cuesta quererte, como te quiero!
- 13) No, definitivamente no lo acepto.
- 14) Desde antiguo fue el militar, quien poseyó la tierra y sirvió para premiar actos de heroísmo.
- 15) Diremos finalmente, que los acontecimientos se precipitaron, y en efecto el desenlace sobrevino con rapidez.

## 1.3. EL PUNTO Y COMA

Este signo sirve para señalar una pausa mayor que la denotada por la coma, y se emplea:

1.3.1. Para separar frases relacionadas entre sí, pero no unidas por una conjunción o una preposición.

EJEMPLOS:

Consiguió un gran triunfo; en consecuencia...

• De todos modos:

Es el tipo de conector que reafirma una acción, es un conector de adición ya que permite agregar mayor información a la oración que se está enunciando.

"Cuando salí del cine comenzo a llover, de todos modos no dude en regresar a mi casa bajo la lluvia."

• Aun así:

Es un conector que se encarga en indicar hacer las cosas pese lo que pese.

"Esta muy Nublado, pero aún así iremos a la playa".

• En cambio:

Es un conector para diferenciar una idea de otra. Nos sirve para diferenciar.

"En el día hay sol, en cambio en la noche hay luna".

• De ahí que:

Introduce una oración como resultado o consecuencia de algo expuesto anteriormente.

"Los hongos no realizan fotosíntesis; de ahí que no se les considera plantas".

• En resumen:

Es la conclusión de un tema ya explicado.

"La contaminación es un tema extenso, en resumen estamos acabando con la tierra".

• Igualmente:



Abstracción - Requiere una forma de comunicación adaptada.  
Coherencia - propiedad que contiene los textos.  
Cohesión - lograr vincular una idea de otra.

- ¿Qué son los sustantivos? Ejemplo:

palabra que sirve para designar los seres vivos o las cosas materiales o mentales; gramaticalmente funciona como núcleo de un sintagma nominal.

Prototipos

Narración: verbos y sustantivos.

Descripción: adjetivos.

Exposición: exposición de una investigación. objetividad.

Argumentación: serie de razonamientos. postura del emisor.

funciones:

Apelativa:

metalingüística:

Fática:

poética:

Emotiva.

Referencial:

Contextos:

Social:

Cultural:

Ruidos:

Semánticos.

Psicológicos

Físicos.

Párrafo y su función:

Elipsis:

sustantivos.



- Es un verdadero "gentleman".
- Con la compra de un "long play" se obsequia un "poster" del artista "Z".
- El desarrollo "organizacional" es una nueva técnica.
- El ciclista español batió el "récord".
- Eso de los "cíceros" y de los "puntos", no acabo de entenderlo bien.
- Jorge Isaac es autor de "María".
- Estas vacaciones leí "Crimen y castigo".



## EJERCICIOS GENERALES

Ponga la puntuación correcta en las cláusulas y párrafos siguientes:

- 1) Vamos compañeros, apuren la marcha.
- 2) Dios poderoso a vos acudo en mi dolor vehemente.
- 3) Animo, ánimo hijas mías acuérdense que no da Dios a ninguno más trabajo que el que puede sufrir, y que está su Majestad con los atribulados. (Teresa de Jesús.)
- 4) Oh, lo que me gustan.
- 5) Ella es atenta, correcta, fina, delicada, sociable y afectuosa.
- 6) Andrés Bello el célebre gramático, venezolano vivió, y murió en Chile.
- 7) Rubén Darío, quien escribió excelentes poesías fue distinguido diplomático.
- 8) Pero mujer, no compares ahora, están aquí José María Salomé y Miguel para hacerme compañía.
- 9) Como has decidido irte, nada puedo decir que te lo impida.
- 10) O Pedro va a casa, o tendré que ir yo.
- 11) Hablemos del presente de esta vida, nuestra rápida moderna eficiente, ustedes hablen de un pasado muerto, sin vigencia.
- 12) La sangre de los buenos, dijo Martí, no se vierte nunca en vano.
- 13) Este verano he leído "Esclavo del destino".
- 14) Voy hablarles francamente, yo creo que Fulano de Tal, es un sinvergüenza.

## Herramientas.

- Pronombres.

## Conectores textuales:

### • Contraste.

- Al contrario
- sin embargo
- no obstante
- más bien.
- antes bien.
- a la Inversa
- a menos que
- así como.
- aunque.

### • Comparación:

- así como.
- De igual forma
- De manera similar.
- igualmente.
- otro de.
- parecido a.
- también.

### • Consecuencia:

- así que.
- de manera que.
- entonces
- En conclusión
- por esto
- por esta razón.
- por lo tanto.

### • Evidencia:

- Naturalmente
- por supuesto
- obviamente.

