



DAILY PEREZ LOPEZ

PARCIAL 1

REDACCION EN ESPAÑOL

LIC. ARMILENDI DIAS

PSICOLOGÍA

# CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA ESCRITURA

## DESARROLLO DE LECTURA

leer y escuchar y producción escribir y hablar

Leer y escribir te permiten compartir lo que eres y conocer otras formas de ver la vida al tener contacto con distintos autores

Lectura y escritura despiertan en el autor, tanto como en el lector, la capacidad de generar ambientes que se hacen realidad, al plasmar lo que antes sólo existía en la imaginación.

Definición del buen escritor

Lo mismo que un buen escultor, un buen pintor o un buen modisto, los buenos escritores son aquellos que proyectan, idean, hacen y rehacen

## CONSEJOS GENERALES PARA MEJORAR LA EXPRESION

- \*Tener el pensamiento organizado
- \*conocimiento de algunas reglas sencillas
- \*legibilidad y conclusión

Fase inicial

Prever como seccionará el lector antes de mandar el mensaje

La gramática siempre es importante

La Escritura Profesional se caracteriza por alcanzar un fin determinado, actuar sobre el destinatario, desarrollar un contenido y presentar un plan, es decir, un orden que articule los elementos del contenido

## PROPIEDADES GENERALES DE LOS TEXTOS

PARA LOS TEXTOS DEBEN CONSIDERAR LOS SIGUIENTES PASOS

- Selecciona un tema
- Enlista y ordena las ideas.
- Busca información relevante.
- Redacta un primer borrador.
- Examina los errores y corrígelos.
- Redacta el texto final.

## CORRECCION

Un texto bien escrito tiene que atender las exigencias de la corrección: es decir, debe respetar las reglas ortográficas, reproducir fielmente las palabras y atender las reglas de la construcción sintáctica

## LINGÜÍSTICA

- \*fonología
- \*morfología
- \*sintaxis
- \*semántica
- \*lexicología
- \*ortografía

# COHESION, CONECTORES Y ENLACES ORACIONALES

Cohesion : propiedad que tienen los textos en que el emisor suele mantener una relación entre los elementos

- \*Palabra
- \*Oración
- \*párrafo

## ADECUACION: EL REGISTRO Y VARIEDADES DE LENGUAS

Los prototipos textuales sirven para identificar las diferentes formas que adquiere un texto, así como la intencionalidad del mensaje

Debes considerar que no puede ser lo mismo describir un objeto que narrar una historia, ni tampoco es lo mismo exponer un tema que sostener un argumento

- \* El emisor se adapta al receptor.
- \* El emisor se adapta al contexto espacio-temporal.
- \* Respetar el tono idiomático, nivel coloquial, vulgar, culto, académico, etcétera

## PRECISIÓN LEXICA

La precisión léxica es el uso adecuado del significado de una palabra en un determinado contexto

### MODO DE SINTESIS

- \*Neologismo
- \*barbarismo
- \*solecismo
- \*anfibología
- \*redundancia
- \*vulgarismo
- \*arcaísmo

## LA IMPERSONALIDAD

oraciones impersonales se conocen a aquellas oraciones que carecen de un sujeto concreto a quien se le pueda atribuir la acción que refiere el verbo.

- \*No se necesita mucho dinero para visitar nuestro país.
- \* ¡Me han robado!
- \*Nevó todo el invierno.
- \*Basta con algo de dinero para poder disfrutar.

## LA VOZ PASIVA

La voz pasiva hace alusión a aquella construcción que permite enfatizar un estado o acción en lugar

## PROCESO COMUNICATIVO

La palabra comunicación proviene del latín *communicare*, que significa "poner en común". La comunicación se define como un proceso a través del cual el ser humano es capaz de compartir –o poner en común– significados, sentimientos, información y sucesos de su vida cotidiana.

## ELEMENTO DE PROCESO EDUCATIVO

El proceso de comunicación tiene algunos elementos fundamentales para llevarse a cabo en su totalidad y cumplir su función primordial: recibir una respuesta.

- \*participantes
- \*mensaje
- \*canal
- \*contexto
- \*físico
- \*psicológico
- \*social
- \*histórico
- \*cultural
- \*ruido
- \*retroalimentación
- \*código