

**NOMBRE DEL ALUMNO**

**ILSI GABRIELA AGUILAR GONZALEZ**

**TEMA**

**CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA ESCRITURA**

**PARCIAL**

**1**

**UNIDAD**

**1**

**MATERIA**

**REDACCION**

**NOMBRE DEL PROFESOR**

**ARMILENDI DIAZ HERNANDES**

**LICENCIATURA**

**PSICOLOGIA**

**FECHA VIERNES 11 DE NOBIEMBRE**

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA ESCRITURA

PROPOSITO ES

DESARROLLAR TUS COPETENCIAS COMUNICATIVAS

COMPRESION

LEER Y ESCUCHAR Y PRODUCCION ESCRIBIR Y HABLAR

ESCRIBIR

TE PERMITEN COMPARTIR LO QUE ERES Y CONOCER OTRAS FORMAS DE VER LA VIDA

ESCRITURA

DESPIERTAN EN EL AUTOR LA CAPACIDAD DE GENERAR AMBIENTES

ESCRIBIR BIEN ES

ALGO MUY COMPLEJO Y CONEQUENCIA NOTABLEMENTE DIFICIL

ES UNA

ORTOGRAFIA IMPECABLE Y LEXICO CORRECTO

DEFINICION

SON AQUELLAS QUE PROYECTAN IDEAN Y HACEN Y REHACEN SU TRABAJOS

ESCRITOR

ANTES DE LLEGAR AL HACER UNA PROYECCION UNA REVICION Y UNA FORMULACION DE IDEAS

EXPRESION ESCRITA ES

UN ESCRITO PROFECIONAL NO TIENE NADA QUE VER CON LA DE UN ESCRITOR

LEGIBILIDAD

SE DEBE ESCRIVIR PARA SER LEIDOS Y COMPRENDIDOS SIN DIFICULTAD

CONCLUSION ES

ARTE DE PRACTICAR LA CLARIDAD LA DENCIDAD

LA ESCRITURA PROFECIONAL

SE CARACTERIZA POR ALCANZAR UN FIN DETERMINADO

LLAS CARACTERISTICAS

DE LOS LECTORES INFLUIRAN PODEROSAMENTE EN LA FORMA DEL REDACTAR EN UN ESCRITO

TALES COMO

LENGUAJE TECNICO FORMACION ESPECIFICA PRIORIDADES

LOS MOTIVOS SON

LAS CAUSAS QUE PUEDAN MOVER PARA PRESENTAR ATENCION A NUESTRO ESCRITO

LA AUTORIDAD

HASTA DONDE PUEDA LLEGAR LA INFLUENCIA DEL AUTOR

REDACTAR

LAS IDEAS TAL Y COMO BROTRAN DE NUESTRA MENTE. ES MUY IMPORTANTE QUE EL TEXTO ESTE BIEN ESTRUCTURADO



COHESION CONECTORES Y ENLACES ORACIONALES

COHESION

CONECTAR

ELEMENTOS SIGNIFICA DAR Y CLARIDAD Y SENTIDO DE LOQUE SE EXPRESA

REGLAS COHESION

REFIERE A LA REPETICION OBLIGADA DE SIERTAS PALABRAS

TAMBIEN LA

COHESION ES LA CONEXION DE LOS ELEMENTOS LINGUISTICO

CARACTERISTICAS

UNION DE EXPRESIONES UN PARRAFO LOS ELEMENTOS DE UNION

COHERENCIA INTERFERENCIA DE LA ORALIDAD EN LAS TEXTOS ESCRITOS FORMALES

COHERENCIA

PROPIEDAD QUE CONTIENE LOS TEXTOS

SE DESARROLLA

RELACIONADO LAS PARTES DE UN TODO PALABRAS ORACIONES PARRAFOS TEMAS

ES DECIR

LA INFORMACION PROGRESA DE MABERA ADECUADA MAS CLARO Y PRECISO

UN TEXTO

DEBE ESTAR BIEN COHESINADO PARA QUE PUEDA SER ENTENDIDO

DEBEN ESTAR

ESCRITOS DE MODO QUE QUIEN LO LEA SE CAPZ DE NACERSE CON SU SENTIDO GLOBAL

INCOHERENCIA ES

RESULTADO DE UN RAZONAMIENTO EQUIVOCADO

LA COHERENCIA

NO ES UNA CUALIDAD O PROPIEDAD ESTATICA QUE EXISTE O EN LOS TEXTOCOHERENCIAS DE MODO ABSOLUTO

ES UNA PROPIEDAD INTERNA DE LOS TEXTOS QUE SE MANIFIESTAN CUANDO LOS ELEMENTOS QUE LO COMPONEN SE ENCUENTRAN CONCTADOS ENTRE SI

CARACTERISTICAS

UNIDAD DE LAS PARTES DE LS TEXTOS ORDEN EN LA IDEAS PROGRESION TEMATICA O HILO CONDUCTOR

ADECUACION EL REGISTRO EN  
VARIEDADES DE LA LENGUA

ADECUACION

REQUIERE DE UNA FORMA DE  
COMUNICACION ADAPTADA AL  
TEMA QUE TRATA

ES EL

USO DEL LENGUAJE APROPIADO  
PARA QUE EL LECTOR  
COMPRENDA Y EL DOMINIO DE LA  
ADVERCIDAD  
INGUISTICA

PRESION LEXICA

ES EL

USO ADECUADO DEL SIGNIFICADO  
DE UNA PALABRA EN UN  
DETERMINADO CONTEXTO

NEOLOGISMO

PALABRA INCORPORADA AL  
ESPAÑOL SIN OTRO FUNDAMNETO  
QUE LA MODA

BARBARISMO

TADA ESCRITURA O  
PRONUNCIACION DEFECTUOSA DE  
LAS PALABRAS

SOLECSISMO

FALTA CONTRA LA SINTAXIS POR  
CONCORDANCIA ORDEN  
CONSTRUCCION REGUIMEN

ANFIBOLOGIA

EXPRECION QUE PUEDA  
INTERPRETARSE DE DOS MANERAS

MONOTOMIA

EMPLEO REREPETITIDO DENTRO  
DE UNA ORACION DE LAS MISMOS  
VOCABLOS GIROS O  
CONSTRUCCIONES

IMPROPIEDAD

DESAPERCIBIDO POR INALVERTIDO  
ENVERVAR POR EXITAR O INRRITAR

REDUNDANCIA

EXTRANJERISMO

TIENE SU EQUIVALENTE EN  
ESPAÑOL YA SE CASTELLANIZO Y SE  
HA ADAPTADO A LA GRAFICA Y LA  
PRONUNCIACION

VULGARISMO

ES PROPIO DE LA JENTE POCO  
INSTRUIDA

CACOFANIA

REPETICION CONSECUTIVA DE  
SENTIDOS DESAGRADABLES

ARCAISMO

EXPRESION ATICUADA ES  
REPLAZADA POR OTRA  
MODERNA

LAS REDUNDANCIAS

SOBRA O DEMASIDA ABUNDANCIA  
DE CUALQUIER COSA O  
CUALQUIER LINEA

UNA SELECCION

OPCION ENTRE DOS O MAS COSAS

LA CACOFANIA

ES LA REPETICION POCO  
ARMONICA Y MUY FRECUENTE  
QUE CAUSA DESAGRADO AL OIDO

# CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA ESCRITURA

LA IMPERSONALIDAD

## IMPERSONALES

SE CONOCEN AQUELLAS ORACIONES QUE CARECEN DE UN OBJETO CONCRETO A QUIEN SE LE PUEDA ATRIBUIR LA ACCION QUE REFIERE AL VERBO

### ORACIONES IMPERSONALES

CORRESPONDEN A LA CATEGORIA DE ORACIONES UNIMEMBRES

### SOLO HAY

UN VERBO QUE DESCRIBE UN ECHO O CIRCUNSTANCIAS

### DENTRO DE LAS

ORACIONES IMPERSONALES SE RECONOCEN CUATRO CATEGORIAS FRECUENTES

### EJEMPLOS

NOSE NECESITA MUCHO DINERO PARA VISITAR NUESTRO PAIS ME HAN ROBADO NUEVO TODO EL INVIERNO

LA VOZ PASIVA

## CONTRUCCION

HACE ALUCION A AQUELLA CONSTRUCCION QUE PERMITE ENFATIZAR EN UN ESTADO O ACCION EN LUGAR DEL SUJETO QUE LA LLEVA ADELANTE

### VOZ ACTIVA

SE PONE A LA VOZ PASIVA

CUANDO NOSE PUEDE USAR LA VOZ PASIVA

NOSE APLICAN A LOS VERBOS DE EMOCION O DE PERCEPCION TAMPOCO VER CON LA VOZ PASIVA AL TIEMPO PROGRESIVO

### EN LA VOZ PASIVA

TAMPOCO SE UTILIZAN LOS COMPLEMENTOS DE OBJETO INDIRECTO

CONSIDERACIONES GENERALES  
SOBRE LA ESCRITURA

