



Mi Universidad

MAPA COCEPTUAL

Nombre del Alumno: Karla Jhoana Gómez Espinosa

Nombre del tema: Historia de la fotografía

Parcial: 2

Nombre de la Materia: Fotografía

Nombre del profesor: Alejandra Pinto Ballinas

Nombre de la Licenciatura: Diseño Gráfico

Cuatrimestre: 4

HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA

el

primer procedimiento fotográfico fue inventado por Niépce hacia 1824. Las imágenes eran obtenidas con betún de Judea, extendido sobre una placa de plata, luego de un tiempo de exposición de varios días.

en

1829, Niépce asocia a Louis Jacques Mandé Daguerre en sus investigaciones

Niépce muere en 1833. Daguerre continúa trabajando solo. En 1838, el daguerrotipo, primer procedimiento que comprende una etapa de revelado

1832 un segundo procedimiento que produce imágenes con un tiempo de exposición de un día entero

en

julio de 1839, otro francés, Hippolyte Bayard, descubre el medio de obtener imágenes positivas directamente sobre papel.

en

1839, el anuncio del invento del daguerrotipo incitó al inglés William Henry Fox Talbot a retomar las investigaciones interrumpidas cuyos comienzos remontaban a 1834. En 1841, patentó el calotipo, primer procedimiento negativo/positivo que permitía la multiplicación de una misma imagen

en

1839 John Herschell hizo el descubrimiento del medio para fijar las imágenes, sumergiéndolas en un baño de hiposulfito

1841, el físico Fizeau reemplazó el ioduro de plata por el bromuro de plata cuya sensibilidad a la luz es muy superior.

Abel Niépce de Saint Víctor, primo de Niépce, descubrió en 1847 la forma de reemplazar el papel por el vidrio.

1851, el inglés Scott Archer reemplazó la albúmina por el colodión cuya base es el algodón pólvora

en

1871, otro británico, Richard Meaddox, remedió ese problema reemplazando al Colodión por la gelatina, procedimiento perfeccionado por Charles Bennet quien demostró que las placas gelatinizadas adquirían una gran sensibilidad cuando uno las mantenía durante varios días a 32° C.

enlace

antes de 1880, comienza la historia del obturador

en

1869 primera fotografía en colores aplicando el principio demostrado por Maxwell

1888, la idea de un soporte blando. Las placas de vidrio serán progresivamente reemplazadas por los rollos de celuloide.

el

físico Gabriel Lippman recibió el Premio Nobel en 1906, por haber descubierto en 1891, el medio de obtener fotografías directamente en colores sobre una misma placa

el

descubrimiento del revelador cromógeno por R. Fisher desde 1911, ofreció a la fotografía en color una nueva dirección.

en

1936, las películas Agfacolor, constituidas de tres capas superpuestas sensibles respectivamente al azul, verde y rojo.

1935 dos americanos L. Mannès y L. Godowsky mejoraron el procedimiento. Comprado por Kodak, tomó el nombre de Kodachrome.