



**Nombre: Diana Laura Castañeda Flores.**

**Nombre del maestro: Alejandro Pinto.**

**Asignatura: Fotografía I.**

**Cuarto cuatrimestre.**

**Diseño Gráfico.**

## De lo fotográfico a la fotografía digital.

### La imagen huella

La fotografía es literalmente la huella del referente necesariamente real que se ha encontrado delante del dispositivo, y sin el cual no habría fotografía.

Peirce (1987), advierte que no debemos olvidar que la fotografía se constituye mediante la combinación de tres dimensiones: representamen, interpretante y objeto

La imagen fotográfica se distinguiría de otras imágenes fijas a partir de la presencia del dispositivo técnico indicial que permite la obtención de una imagen huella

### La imagen digital

En los años 1990, y principalmente tras el cambio de siglo, comenzaron a tomar forma los debates sobre las consecuencias que las tecnologías digitales y los nuevos medios de comunicación traerían sobre las prácticas fotográficas basadas en el soporte analógico.

Los discursos sobre la postfotografía se apoyan en la idea de un profundo cambio en las concepciones de la realidad, el conocimiento y la verdad, y a partir de ello se afirma que con la postfotografía se cae el velo a través del cual se creyó en la representación fiel de lo real, con lo cual debemos olvidar las distinciones entre imaginario y real

Los cambios tecnológicos que comenzaron en la década de 1990 van modificando las prácticas fotográficas, pero estas transformaciones no sólo afectaron a las prácticas, sino que también pusieron en debate las nociones mismas que sirvieron para pensar la especificidad de la imagen fotográfica, que como vemos ha llevado a distintos teóricos a plantear la muerte de la fotografía y la llegada de una nueva categoría de imágenes, a las que han denominado postfotográficas.

### Reflexiones finales

La fotografía analógica inauguró las imágenes técnicas, adoptando el proyecto visual moderno que establecía a la perspectiva como norma de representación, su gran novedad fue la posibilidad de inscribir la luz en una sustancia fotosensible.

Un punto importante que surge de la pérdida de materialidad de la fotografía es que hoy las imágenes digitales pueden estar presentes en simultáneo en diferentes "espacios", donde se diluye la idea de un original.

Muchas de las fotografías creadas en los dispositivos e incluso ya compartidas en los nuevos medios no están destinadas al recuerdo, sino que a veces quedan condenadas al olvido