



**Mi Universidad**

## **Mapa conceptual**

*Nombre del Alumno: Fernanda Gabrielle Montes de Oca Guzmán*

*Nombre del tema: Fundamentos teóricos de la fotografía*

*Parcial: I*

*Nombre de la Materia: Fotografía I*

*Nombre del profesor: Alejandra Pinto Ballinas*

*Nombre de la Licenciatura: Diseño Gráfico*

*Cuatrimestre: 4to Cuatrimestre*

# De lo fotográfico a la fotografía digital contemporánea: la imagen en el intercambio discursivo

Es un estudio teórico sobre los cambios en la fotografía a partir de la digitalización de su dispositivo y el surgimiento de los nuevos medios de comunicación con base en internet.

Los nuevos medios de comunicación han producido cambios sustanciales en la relación que el hombre mantiene con el mundo, prometiéndole la transformación en el Sistema de los Medios Masivos basados en dispositivos técnico-indiciales.

Las mutaciones que forjaron las actuales condiciones de producción, circulación y recepción de la imagen fotográfica; considerando los cambios en la naturaleza de la imagen y las nuevas significaciones sociales sobre la fotografía.

Las mutaciones que forjaron las actuales condiciones de producción, circulación y recepción de la imagen fotográfica; considerando los cambios en la naturaleza de la imagen y las nuevas significaciones sociales sobre la fotografía.

La imagen fotográfica analógica, algunos ejes del debate de las consecuencias de la digitalización del dispositivo y los nuevos medios de comunicación, para poder reflexionar sobre el lugar que la fotografía ocupa hoy en las comunicaciones de miles de usuarios de redes sociales.

Los usuarios se transforman en productores de mensajes y resignifican los discursos de los medios masivos, como así también estos se hacen eco y reutilizan los de los usuarios.

los medios de comunicación digitales, es posible reparar en algunas cuestiones. La primera es el predominio del presente como categoría temporal, un punto no menor que modifica la producción, la circulación y la recepción de las imágenes.

Los cambios en los modos de producción y recepción de la imagen fotográfica, donde se acorta la distancia temporal entre el momento de producción y el momento de recepción.

La fotografía se abre en la actualidad a una multiplicidad de posibilidades que ha generado su expansión en la sociedad como parte constituyente de las experiencias, e incluso como una experiencia en sí misma.

Los cambios en el dispositivo fotográfico con la digitalización no conllevan la pérdida de la contigüidad con el referente.

# De lo fotográfico a la fotografía digital contemporánea: la imagen en el intercambio discursivo

## La imagen huella

La fotografía continúa reevaluando de su estatuo y sus usos sociales, siendo parte de lo que es en el aspecto dispositivo-medio, técnica de registro, medio de expresión, documento, arte, entre otros.

el estudio de la fotografía como objeto estético, histórico y sociológico, y el estudio de lo fotográfico como objeto teórico

Subyace el lugar primordial que ha tenido el hecho de que la imagen es el resultado de la mediación de un dispositivo técnico.

El estudio de la imagen fotográfica permite crear una imagen a partir de la contigüidad física con lo que representa.

la imagen fotográfica y el acto que la define son indiscernibles, poniendo en primer lugar la reflexión sobre el dispositivo y la idea de traza.

La fotografía se constituye mediante la combinación de tres dimensiones: representamen, interpretante y objeto

La imagen fotográfica es un artefacto cultural, además de un dispositivo que permite la huella lumínica del referente, resulta de la elección del fotógrafo.

Existe una distancia en la fotografía entre el acto de producción y la recepción.

“La retención visual es el icono de un instante espacio - temporal real, el tiempo fotográfico es el tiempo físico (el momento y la duración) de la formación de la impresión.

# De lo fotográfico a la fotografía digital contemporánea: la imagen en el intercambio discursivo

## La imagen digital

los cambios en el dispositivo analógica basada en materiales foto-sensibles y cambiando los procesos de una imagen analógica con foto-químicos, a una imagen digital basada en un código numérico.

La fotografía digital se inscribe en una segunda realidad o realidad de ficción, y supone un proceso progresivo desmaterialización, la impresión de la imagen ya no es un requisito de existencia, el actual soporte de la fotografía digital es la pantalla

Tras el cambio de los siglos, comenzaron a tomar forma los debates sobre las consecuencias de la tecnología digital y los nuevos medios de comunicación trayendo practicas fotográficas basadas en el soporte analógico.

los cambios tecnológicos que comenzaron en la década de 1990 van modificando las prácticas fotográficas, pero estas transformaciones no sólo afectaron a las prácticas.

La imagen fotomecánica a construcciones digitales inmatriciales produce transformaciones en la cultura visual.

la fotografía es el resultado de un procedimiento natural, automático, espontáneo, a través del cual se puede copiar la naturaleza con la máxima precisión y fidelidad sin dependencia de las habilidades de quien la realiza.

Los nuevos procedimientos tecnológicos han cambiado la forma de representación visual esencial en la experiencia de las culturas modernas, temiendo a que la fotografía desaparezca el rol social fotográfico y la función artesanal.

la fotografía como reflejo de lo real ya no puede sostenerse a partir de las transformaciones en el dispositivo fotográfico

La fotografía durante los siglos XIX y XX van camino a la virtualidad en el siglo XXI con la fotografía digital. Esto supone un cambio de naturaleza que está relacionado, a su vez, a los cambios en la cultura, la sociedad, la política, y la economía

los cambios en la cultura de la imagen se asocian y se interpretan en términos de revolución tecnológica, y muchos observan estos cambios en términos de mayor flexibilidad y libertad para la creación de imágenes