



Nombre del alumno:  
Josué Andrés  
Chong García

Nombre del Maestra:  
Alejandra Pinto Ballinas

Materia:  
Fotografía

Nombre del trabajo:  
Mapa Conceptual.

Grado:  
Cuarto  
Cuatrimestre

## INTRODUCCIÓN

LOS AÑOS NOVENTA EL FIN DE LA FOTOGRAFÍA E INICIO DE LA POSTFOTOGRAFÍA.

LA FOTOGRAFÍA EN LOS AÑOS 1990 SE TOMO UN DEBATE SOBRE LOS IMPACTOS DE LA DIGITALIZACIÓN TRAERÍA SOBRE LAS PRÁCTICAS FOTOGRAFICAS.

LA MUERTE DE LOS MEDIOS DE MASA COMO PRENSA, RADIOS Y TELEVISIÓN.

LOS NUEVOS MEDIOS CAMBIARON LA MANERA DE PRODUCCIÓN COMO PERCEPCIÓN DE COMO PERSIVIMOS LOS MENSAJES.

SE ANUNCIÓ LA PERDIDA DE LA CREDIBILIDAD DE LA IMAGEN Y SE ANUNCIO SU MUERTE Y LLEGADA DE LA NUEVA ERA.

LA ERA DE LA FOTOGRAFÍA : POSTFOTOGRAFÍA MITCHELL 1992, ROBINS 1997, MIRZOEFF 1999, FONTCUBERTA 2007.

# Fundamentos teóricos de la fotografía

Las nociones básicas sobre la composición de una imagen son algo que debe tener en cuenta quien se sitúa tras una cámara fotográfica. La comprensión de ciertos conceptos técnicos como volumen, ritmo y textura, entre otros, permitirán "ver" mejores fotografías y componer imágenes con conocimiento de causa.

## LA IMAGEN HUELLA.

DEBATES SOBRE SI LA FOTOGRAFÍA COMO DISPOSITIVO, MEDIO DE EXPRESIÓN, DOCUMENTO, ARTE.

LA FOTOGRAFÍA ES LITERALMENTE LA HUELLA DEL REFERENTE NECESARIAMENTE REAL QUE SE HA ENCONTRADO ENFRETE DEL DISPOSITIVO.

SUSAN SONTAG DESTACA EL CARACTER DE EVIDENCIA DE LA FOTOGRAFÍA.

ROSALIND KRAUSS LA FOTOGRAFÍA COMO OBJETO ESTETICO, HISTORICO Y SOCIOLOGICO.

LA FOTOGRAFÍA COMO OBJETO TEORICO.

LA FOTOGRAFÍA SE CONSTITUYE DE TRES DIMENSIONES: REPRESENTAMEN, INTERPRETANTE Y OBJETO.

SCHAEFFER EXPLICA: EL ICONO ES LA RETENCIÓN VISUAL DE UN INSTANTE ESPACIO- TEMPORAL REAL,

ROSALIND KRAUSS LA FOTOGRAFÍA COMO OBJETO ESTETICO, HISTORICO Y SOCIOLOGICO. PHILIPP E DUBOIS AFIRMA QUE LA ESPECIALIDAD DE LA FOTOGRAFÍA HAY QUE DEFINIRLA DESDE SU GÉNESIS TÉCNICA.

## LA IMAGEN DIGITAL.

LA MUERTE DE LOS MEDIOS TÉCNICOS INDICIALES (TELEVISIÓN, PRENSA GRAFICA, FOTOGRAFIA. CARLÓN Y SCOLARI 2009)

PASABAN DE CONSIDERAR UNA IMAGEN ANALÓGICA BASADA EN MATERIALES FOTO-SENSIBLES Y PROCESOS FOTO-QUÍMICOS.

MARTÍN LISTER (1997) Y SUS DOS PERSPECCTIVAS.

1. LOS NUEVOS PROCEDIMIENTOS TECNOLOGICOS.
2. EL PASO DE LA IMAGEN FOTOMECÁNICA A CONSTRUCCIONES DIGITALES.

MIRZOEFF PLANTEA LA REIVINDICACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA COMO REFLEJO DE LO REAL.

## REFLEXIONES FINALES

LA FOTOGRAFÍA ANALÓGICA INAUGURÓ LAS IMÁGENES TÉCNICAS

LA FOTOGRAFÍA RECIBÍA DOS CUALIDADES RESPECTIVAS, LA SEMEJANZA Y LA HUELLA

PERO CON LA DIGITALIZACIÓN DICHA MATERIALIDAD DE LA HUELLA QUEDA ELIMINADA

MARIO CARLÓN PLANTEA QUE EN MUCHOS CASOS PODEMOS SEGUIR HABLANDO DE FOTOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS DE REGISTRO

LOS USUARIOS SE TRANSFORMAN EN PRODUCTORES DE MENSAJES Y RESIGNIFICAN LOS DISCURSOS DE LOS MEDIOS MASIVOS

MODIFICA LA PRODUCCIÓN, LA CIRCULACIÓN Y LA RECEPCIÓN DE LAS IMÁGENES