



ALUMNO(a): MERARY SELOMITH HERNANEZ ALVARADO

DOCENTE: LIC. ALEJANDRA PINTO BALLINAS.

MATERIA: FOTOGRAFIA I

TEMA: MAPA CONCEPTUAL.

4° CUATRIMESTRE.

CARRERA: DISEÑO GRAFICO.

FECHA: LUNES 14 DE NOV. 2022.

# FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA FOTOGRAFIA.

## Esbozo histórico

La fotografía fue inventada por Nicéphore Niépce en los años veinte del siglo XIX.

en 1851 Frederick Scott Archer crea el proceso conocido como "colodión húmedo" que permitía imprimir una fotografía en varios soportes como vidrio, cuero, papel, etc.

Las primeras pruebas para conseguir reproducir colores en las fotografías se realizaron entre 1848 y 1851.

en 1869 Louis Ducos du Hauron, basándose en el principio de la descomposición de la luz en rojo, azul y amarillo, consigue la primera fotografía en color.

En 1864 aparece el flash, fuente de iluminación que en aquel momento funcionaba gracias al destello provocado por la reacción de la mezcla de magnesio y clorato de potásico.

En 1975 se inventó la primera cámara digital

## Concepto de fotografía

La fotografía cumple un rol documental o periodístico importante en nuestros días, ya que permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales

La fotografía consiste en convertir la luz de un momento determinado en una impresión física de lo visible a través de la cámara.

## Tipos de fotografía

Fotografía publicitaria. Aquella que sirve de publicidad o promoción a los productos de consumo, sean los que sean

Fotografía de moda. Aquella que acompaña a los desfiles y a otros eventos de moda

Fotografía paisajística. Aquella que se toma para exhibir la naturaleza en su plenitud,

Fotografía documental. También llamada histórica o periodística, se hace con fines informativos o pedagógicos

Fotografía artística. La que persigue fines estéticos: retratos, montajes, composiciones, etc.

## Estética de la fotografía

La estética se suele definir como el estudio de la belleza. Pero no sólo le incumbe el análisis del modo cómo llegamos a captar y gozar de la belleza, sino también el de la comprensión de la creación artística.

Es la perfección ontológica de la forma sensiblemente manifiesta, en la perfección, proporción y esplendor de la forma.

La participación del hombre en la belleza y en el arte, es también, en unos casos, la participación del individuo, y en otros la de un grupo social

Fotografía científica. La que toman los estudiosos de la naturaleza a través de telescopios, microscopios y otras herramientas