



Nombre de alumno: Francisco de Jesús Marto González.

Nombre del profesor: Alejandra Pinto Ballinas.

Nombre del trabajo: Mapa Conceptual.

Materia: Fotografía I.

PASIÓN POR EDUCAR

Grado: Cuarto Cuatrimestre.

Fecha: 13/11/2022

Fotografía

La fotografía.

Fotografía Analógica.
(Fotografía Química,
Fotografía Argéntica.)

El primer procedimiento de fotografía analógica fue descubierto por Joseph N. Niépce en 1826, conocido como heliograbado, se asoció posteriormente con Louis Daguerre, experimentando con compuestos de plata.

También conocida como fotografía tradicional, es el retrónimo con el que se describe a este proceso fotográfico que utiliza técnicas no digitales para producir imágenes.

Se hace uso de:

- cámara análoga.
- Rollo de películas sensibles a la luz
- Materiales Químicos, que se usan para revelar las imágenes capturadas.

Fotografía Digital. (Postfotografía)

Un proceso de captura de imágenes fijas a través de una cámara oscura, capta la luz mediante un sensor electrónico compuesto de unidades fotosensibles. Las imágenes capturadas son, además convertidas en señales eléctricas y almacenadas en una memoria electrónica.

Se considera como el cambio de una imagen analógica basada en materiales foto-sensibles y procesos foto-químicos, a una imagen digital basada en un código numérico.

Hiperfotografía, que sería más que 'post' un campo en expansión en donde la representación de lo visible puede ahora transmitirse, recontextualizarse, fabricarse y modificarse (Ritchin, 2010, p. 129).

Fontcuberta agrega que la fotografía digital se inscribe en una segunda realidad o realidad de ficción, y supone un proceso progresivo de desmaterialización, la impresión de la imagen ya no es un requisito de existencia, el actual soporte de la fotografía digital es la pantalla. Esto produce un cambio en el contrato visual, puesto que, en este proceso de desmaterialización, la imagen pasa a depender de un programa de tratamiento para visualizarse, por lo tanto, siempre está procesada.