



**Nombre de alumno:** Francisco de Jesús  
Marto González.

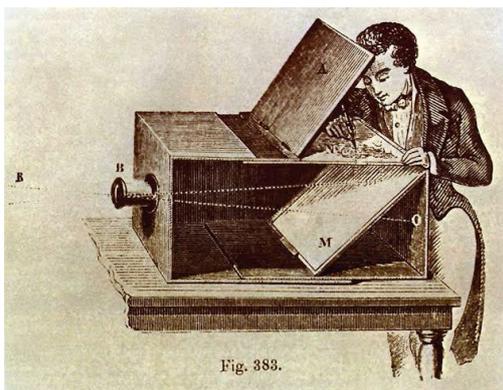
**Nombre del profesor:** Alejandra Pinto Ballinas.

**Nombre del trabajo:** Supernota.

**Materia:** Fotografía I.

**Grado:** Cuarto Cuatrimestre.

# Fotografía.



## Origen de la Fotografía.

La fotografía, como la conocemos hoy, comenzó a finales de la década de 1830 en Francia. Joseph Nicéphore Niépce utilizó una cámara oscura portátil para exponer a la luz una placa de peltre recubierta de betún. Esta es la primera imagen grabada que no se desvaneció rápidamente.

## Pioneros en la Fotografía.

- Joseph Nicéphore Niépce: Primer procedimiento fotográfico o heliográfico.
- Louis J. M. Daguerre: inventa en 1838 el daguerrotipo primer procedimiento que comprende una etapa de revelado.
- Hippolyte Bayard: en 1839, descubre el medio de obtener imágenes positivas directamente sobre papel.
- William H. Fox Talbot: en 1841, patentó el calotipo, primer procedimiento negativo/positivo.
- John Hersehell: en 1839, descubrió el medio para fijar las imágenes, sumergiéndolas en un baño de hiposulfito de sodio.
- Hippolyte Fizeau: reemplazó el yoduro de plata por el bromuro de plata cuya sensibilidad a la luz es muy superior.

## Fotografía.



Se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consiste en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital).

## SENSIBILIDAD ISO



Multiplicar x2 o dividir /2 el valor del ISO supone ganar o perder un paso de diafragma completo. Capturamos el doble o la mitad de luz por cada salto. A mayor ISO mayor será el ruido digital.

La nitidez es, de forma simple, como se representan los detalles en una imagen.

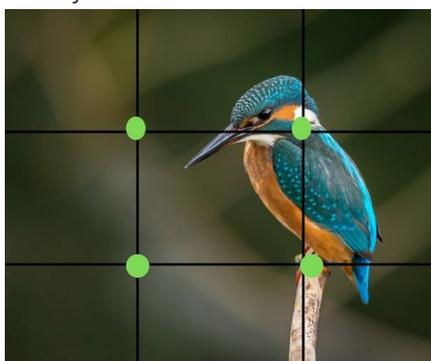
Comprender la nitidez en fotografía digital implica entender varios factores que pueden controlarse en diversos grados.

- La estabilidad.
- El tamaño del sensor.
- La Apertura.
- El ISO.
- La velocidad de obturación.

## La Nitidez.

## Composicion Fotografica

- Formato (vertical y horizontal).
- Punto y línea: Recorrido visual y donde se centra la vista.
- Regla de 3.
- Encuadre: Elementos que se incluyen en el formato.



## Tipos de Fotografía.



- De producto: Promocionar y vender productos o servicios.
- Arquitectura: Resaltar las características de la estructura, texturas, tonos y diseño.
- Documental: Mostrar la realidad a través de los ojos del fotógrafo con el fin de contar una historia contextualizada.
- Surrealista: Se hacen composiciones arriesgadas e irracionales, plasmando en ellas mundos de fantasía.
- Paisajes: puede ser empleada con todo tipo de fines, desde comerciales, artísticos o científicos.
- Abstracta: Busca crear una composición con formas y tonos que emitan un mensaje.