



Mi Universidad

Mapa Conceptual

Trejo Muñoz Itzel Citlalhi

Renovación pedagógica en el siglo XVIII.

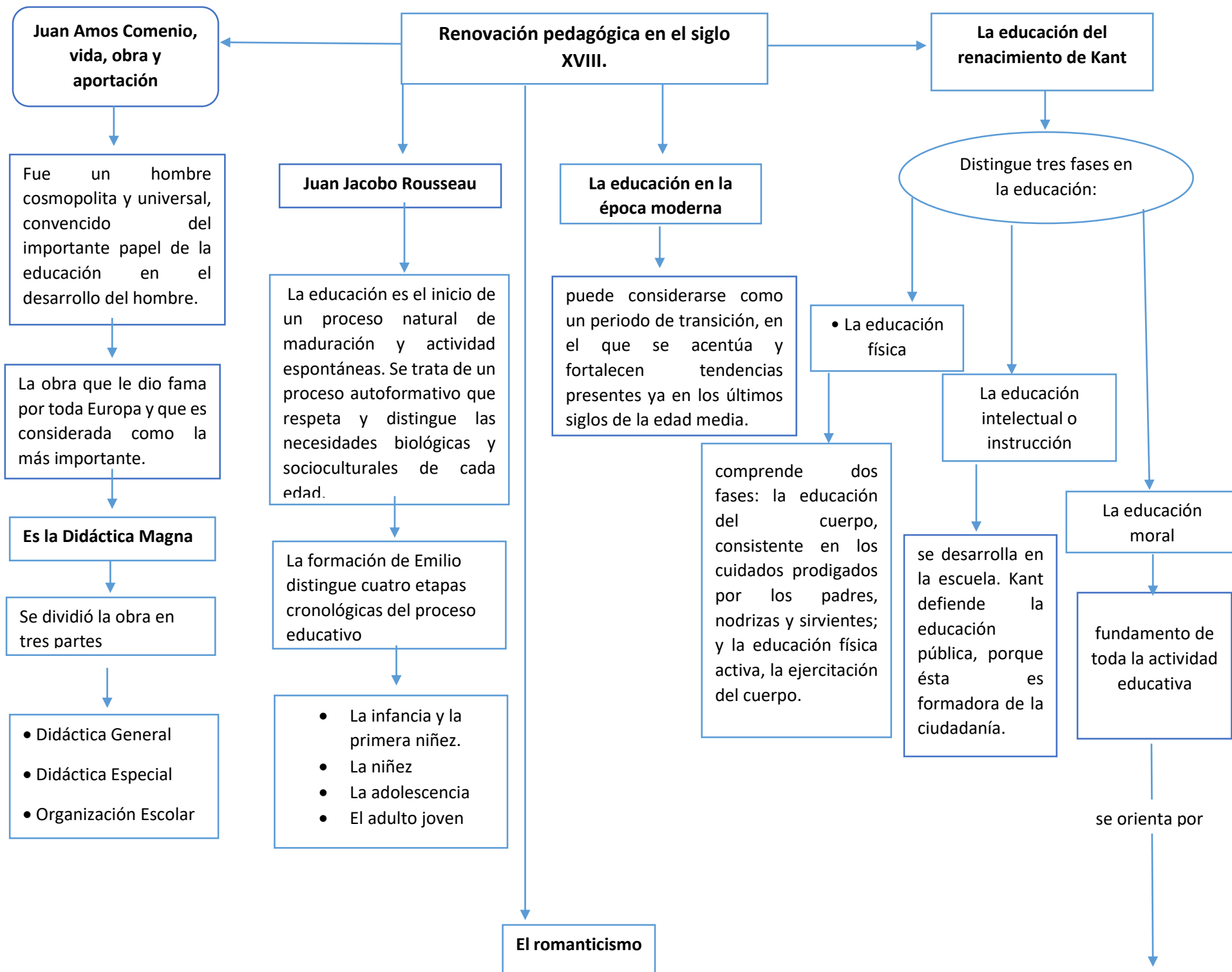
Unidad II

TEORIA DE LA EDUCACION

Lic. Sandra Daniela Guillén Pulido

Maestría En Educación Con Formación En Competencias Profesionales

Ier Cuatrimestre



Renovación pedagógica en el siglo XVIII.

Juan Amos Comenio, vida, obra y aportación

Fue un hombre cosmopolita y universal, convencido del importante papel de la educación en el desarrollo del hombre.

La obra que le dio fama por toda Europa y que es considerada como la más importante.

Es la Didáctica Magna

Se dividió la obra en tres partes

- Didáctica General
- Didáctica Especial
- Organización Escolar

Juan Jacobo Rousseau

La educación es el inicio de un proceso natural de maduración y actividad espontáneas. Se trata de un proceso autoformativo que respeta y distingue las necesidades biológicas y socioculturales de cada edad.

La formación de Emilio distingue cuatro etapas cronológicas del proceso educativo

- La infancia y la primera niñez.
- La niñez
- La adolescencia
- El adulto joven

La educación en la época moderna

puede considerarse como un periodo de transición, en el que se acentúa y fortalecen tendencias presentes ya en los últimos siglos de la edad media.

- La educación física

comprende dos fases: la educación del cuerpo, consistente en los cuidados prodigados por los padres, nodrizas y sirvientes; y la educación física activa, la ejercitación del cuerpo.

La educación del renacimiento de Kant

Distingue tres fases en la educación:

- La educación física
- La educación intelectual o instrucción
- La educación moral

se desarrolla en la escuela. Kant defiende la educación pública, porque ésta es formadora de la ciudadanía.

La educación moral

fundamento de toda la actividad educativa

se orienta por

El romanticismo

```
graph TD; A[ ] --> B[Es un movimiento artístico y literario que surgió entre finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX en Alemania e ]; B --> C[está basado en la expresión de la subjetividad y la libertad creadora en oposición al academicismo y el racionalismo del arte neoclásico.];
```

Es un movimiento artístico y literario que surgió entre finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX en Alemania e

está basado en la expresión de la subjetividad y la libertad creadora en oposición al academicismo y el racionalismo del arte neoclásico.

- El desarrollo de habilidades morales para la conducta social.
- Tener sentido productivo, por el que las acciones personales reportan el mayor beneficio posible.
- Tener sentido de la moralidad, por el que se descubre la ley y el deber.