



Mi Universidad

Mapa conceptual

<i>Nombre del Alumno:</i>	<i>Beatriz Adriana Méndez González</i>
<i>Nombre del tema:</i>	<i>Unidad II. Renovación pedagógica en el siglo XVIII</i>
<i>Parcial:</i>	<i>I</i>
<i>Nombre de la Materia:</i>	<i>Teoría de la educación</i>
<i>Nombre del profesor:</i>	<i>Sandra Daniela Guillén Pulido</i>
<i>Nombre de la Maestría:</i>	<i>Maestría en educación con formación en competencias profesionales</i>
<i>Cuatrimestre:</i>	<i>I</i>

Pichucalco, Chiapas. 17 de septiembre de 2022

Renovación pedagógica en el siglo XVIII

Se llevó a cabo a través de:

La educación se convirtió en uno de los principales filones de la producción editorial.

Diferentes aportes y eventos que buscaron la transformación individual, a través de una educación que:

La preocupación pedagógica en Europa atravesó la producción literaria del siglo, animó:

1. Debates en foros reformistas
2. Ocupar las páginas de los periódicos
3. Inspiró el esfuerzo de reforma de las instituciones educativas existentes: Universidades, colegios mayores, etc.), y la creación de otras nuevas.

Desterrarse prejuicios e inculcarse valores y comportamientos adecuados, como son los siguientes:

Juan Amós Comenio.
Vida, obra y aportación

La educación del Renacimiento de Kant

Juan Jacobo Rousseau

La educación en la época moderna

El romanticismo

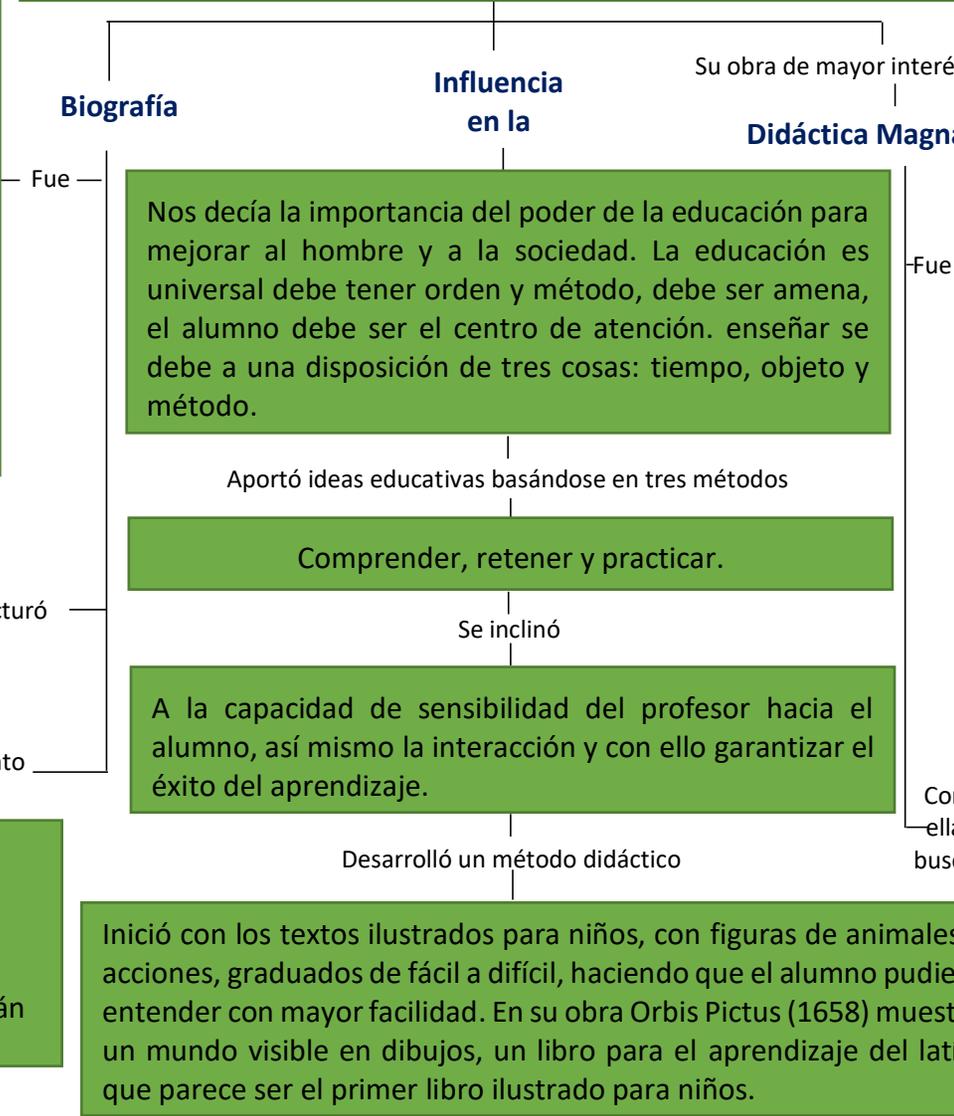
El número de publicaciones sobre educación se multiplicó también en las décadas finales del siglo XVIII. Estas obras incluían: Reflexiones pedagógicas de carácter general, tratados educativos, textos de educación física, memorias y obras de ficción, con un propósito explícitamente didáctico.

Juan Amós Comenio. Vida, obra y aportación
“Padre de la Pedagogía”
“Maestro de naciones”

- Teólogo, filósofo y pedagogo nacido en la actual República Checa. Fue un hombre cosmopolita y universal, convencido del importante papel de la educación en el desarrollo del hombre.
- Inventor del libro de texto.
- Fue el primero que presentó una metodología de la educación basada en la unión de la pedagogía con la didáctica.
- En el siglo XVII, utiliza el término Plan de estudios, el conjunto de temas a trabajar en el sistema escolar.
- Su obra más importante: Didáctica Magna (1630)

Como ciencia autónoma a la Pedagogía y estableció sus primeros principios fundamentales, por lo que se le consideró el Padre de la Pedagogía.

Incentivar la autonomía del proceso formativo para evitar que el gobierno católico eliminara del todo al protestantismo en la República Checa. «Si la gente lee la Biblia en casa, no podrán confundirse».



- Uno de los primeros libros escritos sobre el tema de educar a los niños y dirigir bien la escuela. En ella señala su concepto de la enseñanza: "enseña todo a todos".
- La dividió en tres partes:
 1. Didáctica General. "el hombre es hombre" cuando hace lo que tiene que hacer en la vida: ejercicio mental, enseñanza, y dar a cada quien lo que merece.
 2. Didáctica Especial. Comenio decía: "El hombre es la criatura postrera, la más absoluta, la más excelente de todas las criaturas".
 3. Organización Escolar. Se inicia temprano, antes de la corrupción de la inteligencia, se actúa con la debida preparación, va de lo más fácil a lo más difícil, se procede despacio con todo, no se obliga al entendimiento, siempre por un mismo método.

La sistematización de los procesos educativos. Se preocupa de las diferentes etapas del desarrollo educativo y separa por edades la educación con el fin de colocar los conocimientos en espiral.

La educación del renacimiento de Kant

La educación física

Inicia cuando el niño comienza a jugar, a correr, a saltar

Práctica de actividades que propicien la coordinación entre los movimientos y el uso de los órganos de los sentidos. Se interesa igualmente por generar actitudes de autodominio y coraje.

Kant ha insistido en la pedagogía del esfuerzo y del sacrificio

Indica que el hombre se complace en sí mismo, desviándose de la rectitud que debe tener su conducta. No admite la felicidad como fin. El infante debe suplirse su razón y su voluntad con mandatos pedagógicamente válidos que contribuyen a que se vaya preparando la futura autonomía moral de la voluntad.

La educación moral

Busca humanizar al ser humano

Forma el carácter (aptitud para actuar según las normas) desde temprana edad, con orden y regularidad para evitar la inconstancia y la distracción. Con 3 momentos esenciales: la obediencia, la veracidad, la sociabilidad.

Educa a la niñez para que cumpla con deberes para consigo mismo y con los demás

Ofrece como solución tres reglas de conducta pedagógicas para el progresivo desarrollo de la libertad: Obediencia, prudencia y disciplina

Distingue tres fases en la educación

1. La educación física, que comprende dos fases: la educación del cuerpo, consistente en los cuidados prodigados por los padres, nodrizas y sirvientes; y la educación física activa, la ejercitación del cuerpo.
2. La educación intelectual o instrucción que se desarrolla en la escuela. Defiende la educación pública, porque ésta es formadora de la ciudadanía.
3. La educación moral, fundamento de toda la actividad educativa.

El ejercicio docente permite mostrar que

Cada fase se prepara y se funda en las anteriores, por lo que es indispensable concebir el proceso educativo como una experiencia integral, es decir se trata de coordinar las diferentes fases y las exigencias morales acorde con la edad del infante. Asimismo, es preciso subordinar jerárquicamente las fases entre sí: la disciplina del cuerpo prepara para las disciplinas intelectuales y ambas para la moral.

Asimismo

Es preciso subordinar jerárquicamente las fases entre sí: la disciplina del cuerpo prepara para las disciplinas intelectuales y ambas para la moral.

La educación intelectual

Esta fase educativa debe llevarse a cabo en la escuela, bajo la idea del trabajo, y no del juego

El ideal kantiano de la educación intelectual es conquistar la autonomía de juicio necesaria para la formación de una libre conciencia moral. Nunca se debe cultivar una facultad del espíritu aisladamente, sino en relación con las restantes: por ejemplo, trabajar la imaginación para el aprovechamiento del entendimiento. Una educación basada en el desarrollo de una sola facultad es deformante, porque todas las facultades son necesarias para el ser humano, por lo que la formación del proceso educativo es integradora.

Sociedad a través de los procesos educativos

Esta perspectiva filosófica se sustenta en el énfasis puesto en correr, a saltar

la subjetividad humana. En las características pedagógicas de la reflexión kantiana sobre la educación infantil y juvenil en sus dimensiones negativa (la disciplina) y positiva (la formación científica), hay un papel central de la razón que guía el proceso formativo.

Se distinguen cuatro etapas cronológicas del proceso educativo

Juan Jacobo Rousseau

1. **La infancia y la primera niñez:** Es un proceso regulado por la madre y el contexto familiar inmediato; aprende a coordinar su cuerpo, regular sus necesidades biológicas y comienza a hablar.
2. **La niñez:** El educador se abstiene de dar órdenes, no ejerce compulsión sobre sus actos. La libertad de movimientos y el empleo activo de los sentidos son los únicos maestros. Se apela a su interés inmediato y sensible.
3. **La adolescencia:** Comienza la educación de la inteligencia. Se propicia encausar las fuerzas que le permiten proyectar su ser hacia el porvenir. Aprende a leer, pero no obligado, es necesario que sienta deseo de aprender y descubrir la utilidad de su conocimiento. Se da importancia al trabajo manual y las labores técnicas. Requiere prepararse para establecer relaciones interpersonales fundamentadas en la moralidad y en la ley.
4. **El adulto joven** (de los quince años hasta la etapa del matrimonio). Se ha desarrollado el cuerpo y la inteligencia; es miembro de una sociedad, se le demandan obligaciones que le permiten convivir con otras personas. Se inicia la educación moral para la que se ha ido preparando, obedeciendo a las necesidades y sometido a la naturaleza, ha aprendido a dominarse en el mundo físico.

Propone la construcción una sociedad racional que respete el estado de la naturaleza, mediante la cual

Se encuentre una forma de gobierno que defienda y proteja a la persona y sus bienes, aún con la fuerza, por medio de la cual se consolida el lazo social y se experimenta la libertad.

Siendo necesario

El retorno al estado de naturaleza, o sea la restauración de la espontaneidad y de la integridad de las fuerzas espirituales del ser humano. La cultura y la civilización están en el proyecto educativo, mediante el cual se ejercita y desarrolla su cuerpo, mente y sentimientos hacia sí mismo y los otros.

El fin de la educación es

La reconstrucción del individuo social, de acuerdo con las leyes y la razón, según la naturaleza, el cual se obtiene con la armonización de lo natural y lo adquirido a lo largo de un proceso que sigue el ritmo propio de la naturaleza, el cual corresponde con el proceso educativo.

Defiende una educación pública, con un compromiso social y político

La educación es el inicio de un proceso natural de maduración y actividad espontáneas. Se trata de un proceso autoformativo que respeta y distingue las necesidades biológicas y socioculturales de cada edad.

El proceso de socialización implica

Dominar sus sentimientos en pos de la humanidad, comprender que el deber social es prioritario, lo cual supone el esfuerzo de vencerse a sí mismo para alcanzar la virtud del comportamiento moral.

Para obtener esta socialización Rousseau propone

Una educación pública a cargo del estado, que promueva el sentimiento nacional y permita la comprensión de la naturaleza humana en un sistema de formación progresiva. Para Rousseau el individuo necesita regresar a su estado natural; para Kant éste requiere construirse para asumir el mundo.

La educación en la época moderna

A pesar de que la pedagogía variaba con el tiempo y con cada institución

Lo que no varió fue el principio de disciplina, la violencia. Estos castigos y/o torturas llegaron a tal extremo que en Inglaterra se tuvo que tomar medidas en contra de estas prácticas. Se seguía el criterio, por tanto, de gratificación-sanción, como forma de controlar la conducta del niño. Desde el renacimiento se señala la importancia de concebir la educación como un juego, llegando a aplicarse en el siglo XVIII. Desde fechas tempranas la pedagogía tiene un objetivo particular para cada individuo dependiendo únicamente del linaje, es decir, a un hijo del rey hay que educarlo como a un príncipe y al hijo de un militar hay que educarle el cuerpo. El colegio por tanto es selectivo, respondiendo al ideal estamental.

La Edad Moderna puede considerarse

Un periodo de transición, en el que se acentúa y fortalecen tendencias presentes ya en los últimos siglos de la edad media. La culminación de dicho proceso tendrá a lugar a finales del siglo XVIII y significará la ruptura definitiva con el orden hasta entonces imperante en occidente, que había sido heredado de la edad media.

En esta época la educación

Puede experimentar un desarrollo, dejando de ser exclusiva de los altos estamentos y de habitantes de ciudades. En la primera mitad del siglo XVI se abren multitud de escuelas municipales que son encargadas a religiosos, y que suscitan un interés de todas las clases por considerarla como un medio de promoción social.

Durante los tres siglos de la Edad Moderna se produce como

Una transferencia del aprendizaje del hogar hacia las escuelas. Con el tiempo estas escuelas se convertirán en escuelas de oficios, y las universidades y los colegios quedarán de nuevo más restringidos.

Durante la edad moderna como

La red escolar no seguía ningún criterio común, teniendo cada institución educadora –religiosa, individual o estatal- unas pautas propias que condicionaban el desarrollo de los alumnos. Cada institución tenía sus propios criterios a seguir con respecto a los planes de estudio, materiales, principios pedagógicos, etc., al igual que tampoco existía una estratificación de los grados de enseñanza a nivel nacional, y por tanto, no existían grados de exigencia ni para el profesor ni para el alumno. A pesar de este desorden, estas instituciones sirvieron como medio de culturización para la sociedad e incluso para otro tipo de cometidos no educativos como las vacunaciones. En occidente, que había sido heredado de la edad media.

El romanticismo

Aspectos formales y estilísticos del romanticismo

Valores y aspectos programáticos del movimiento romántico

- ✓ Diversidad de estilos. Al liberarse de las reglas académicas y al procurar la expresión subjetiva.
- ✓ Liberación de las reglas. En algunos casos, da la impresión de que las reglas desaparecen por completo; en otros, se las ve subordinadas a la expresión de la subjetividad individual y, por lo tanto, utilizadas a capricho de la necesidad expresiva. En cualquiera de los escenarios, el artista se ha liberado del rigor academicista deliberadamente en busca de un estilo propio que lo identifique.
- ✓ Ironía romántica. Fue uno de los elementos más explorados en el romanticismo, especialmente el romanticismo literario. Se trata de una suerte de actitud de espíritu frente a los modos de representación de la realidad, que se cuestiona sobre los límites del entendimiento de la razón; permite abrir posibilidades infinitas en la obra artística.
- ✓ Evasión de la claridad y la definición. se interesan por los estados emocionales, especialmente aquellos que revelan una cierta turbación.
- ✓ Influencia del arte barroco, especialmente en el romanticismo francés.

Un movimiento artístico y literario que surgió entre finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX en Alemania e Inglaterra; se extendió a toda Europa y América.

Es

Está basado en

la expresión de la subjetividad y la libertad creadora en oposición al academicismo y el racionalismo del arte neoclásico.

Tiene su origen en

La influencia del movimiento germánico Sturm und Drang (que significa 'tormenta e ímpetu'), desarrollado entre 1767 y 1785, el cual reaccionaba contra el racionalismo ilustrado. Impulsado por el Sturm und Drang, el romanticismo rechazó la rigidez académica del neoclasicismo que, para entonces, había ganado la reputación de frío y servil al poder político.

La importancia del romanticismo radica en

Haber promovido la idea del arte como un medio de expresión individual. Creó nuevas condiciones para la producción artística al relacionar el arte con el ejercicio de la conciencia y la creatividad individual.

El romanticismo pictórico compartía el mismo universo de intereses en cuanto a temas que la literatura y la música.

Entre los temas más recurrentes se pueden reconocer: Los estados de ánimo, sentimientos, la muerte, la historia.

- Imaginación e Inteligencia. Los pintores románticos enaltecían la imaginación de dos maneras: como un elemento creativo y como una forma de conocimiento. Se trata de una reacción al arte neoclásico, que desechaba el valor simbólico de la imaginación por considerarla contraria al espíritu de la razón y la moral.
- Sublimidad y belleza clásica. Los artistas románticos reaccionan en contra del canon clásico de la belleza (orden, proporción y simetría), que se había vuelto predecible y estereotipado, y lo hacen por medio de la noción de lo sublime.
- Subjetividad y objetividad. Se propone que el arte obedezca solo al propósito de expresar la subjetividad del artista, su punto de vista, sensibilidad, opiniones, preocupaciones y anhelos.
- Nacionalismo y universalidad. Son dos valores que compartieron el arte romántico y el arte neoclásico, pero lo hicieron desde dos puntos de vista totalmente diferentes. El romanticismo y el neoclasicismo no fueron sino dos caras de la misma moneda.

Bibliografía

Guillén Pulido, Sandra D. Dra. (2022). *Unidad II. Renovación pedagógica en el siglo XVIII. Antología teoría de la educación* (pp 36-60). Maestría en educación con formación en competencias profesionales. Universidad del Sureste (UDS).