

*Nombre: Fernanda Gabrielle Montes de Oca Guzmán*

*Nombre de la materia: Taller de maquetas*

*Docente: Victor Manuel Santiago*

*Modulo: I*

*Nombre de la licenciatura: Diseño Gráfico*

*Nombre de la actividad: Mapa conceptual*

*Fecha: 26/09/22*



# Fundamentos teóricos de las maquetas

El trabajo de marquetería es una de las disciplinas de uso frecuente en el campo del arte, arquitectura y diseño.

## Elementos de Diseño y Conceptos formales (Forma)

La Forma es todo lo que se puede ver, que aporte la identificación principal de nuestra percepción

Geométricas: construidas matemáticamente.

Rectilíneas: Limitadas por líneas rectas que no están relacionadas matemáticamente.

Manuscritas: caligráficas o creadas a mano alzada.

Orgánicas: Rodeadas por curvas libres, que sugieren fluidez y desarrollo.

Irregulares: Limitadas por líneas rectas y curvas que no están relacionadas matemáticamente.

Determinadas por el efecto de procesos o materiales especiales u obtenidas accidentalmente.

## Elementos de Diseño y Conceptos formales. (Medida)

El tamaño de cada forma es relativo en términos de magnitud y pequeñeces, pero físicamente es mensurable.

La dimensión es uno de los factores clave para definir el tamaño del objeto.

Las formas son determinadas por el tamaño que tienen y estas dependen del uso que tiene cada uno.

# Fundamentos teóricos de las maquetas

El trabajo de marquería es una de las disciplinas de uso frecuente en el campo del arte, arquitectura y diseño.

## Elementos de Diseño y Conceptos formales. (Color)

El color es implementado como un recurso que se utiliza generalmente para atraer la atención del espectador.

El color se utiliza en un sentido amplio, comprendiendo no solo los del espectro solar sino asimismo los neutros (blanco, negro, los grises intermedios) y sus variaciones tonales y cromáticas.

el color es el resultado de un rayo de luz blanca pase a través de una pirámide de cristal esta es la descomposición de la luz en los colores del espectro cromático, para absorber todas las radiaciones excepto su propio color.

Es una forma visible de energía luminosa que constituye los atributos de definición de objetos o el resultado de la excitación de las células foto receptoras.

## Características del color

### Tono o Matiz

El color en sí mismo, supone su cualidad cromática, es la que define la mezcla de un color con blanco y negro.

### Brillantez

Es la luminosidad de un color (la capacidad de reflejar el blanco), es decir el brillo, insinúa la claridad u oscuridad de un tono.

### Saturación

Constituye la pureza del color respecto al gris, y depende de la cantidad de blanco presente. Cuanto más saturado está un color, más puro es y menos mezcla de gris posee.

# Fundamentos teóricos de las maquetas

El trabajo de marquetería es una de las disciplinas de uso frecuente en el campo del arte, arquitectura y diseño.

## Colores

### Colores primarios:

Rojo, amarillo y azul; forman la base de los demás colores.

Colores Secundarios: Producto de la mezcla de dos colores primarios

Colores Terciarios: Producto de la mezcla de un color primario y un secundario.

Colores cálidos: El rojo es el que destaca en el círculo cromático por su intensidad de saturación, normalmente lo relacionan como los más vibrantes y llamativos teniendo la atención del público.

Colores fríos: Son aquellos que tienen una gama de colores azules, usualmente tiene relación lo neutro, tranquilo y frío por las gamas de colores.

Colores análogos: Son los colores adyacentes (contiguos) en el círculo cromático y que tienen cierto grado de asimilación.

Colores complementarios: Son los colores que dan la mezcla, la sensación de blanco, se encuentran diametralmente opuestos en el círculo cromático.

## Círculo cromático

## Conceptos

Armonía: Es una serie de variaciones obtenidas a partir de un color, obtenidas por la mezcla de algún otro color o con el blanco y negro.

Contraste: Son las oposiciones entre dos o más colores, es utilizado normalmente en los colores complementarios.

Gradación: Es la formulación que por medio de escalas o pasos se hace entre uno o más tonos, por medio de la gradación podemos volver armónicos los colores.

Degradación: Es el cambio que sufre el color al mezclarse con otro hasta perder su intensidad y tonalidad, optando por un color parduzco o gris.

# Fundamentos teóricos de las maquetas

El trabajo de maquetería es una de las disciplinas de uso frecuente en el campo del arte, arquitectura y diseño.

## Psicología del color

Los colores despiertan respuestas emocionales en las personas, en el que puede tener diferentes perspectivas ante el ambiente que emana el color, interpretado como algo subjetivo y no tiene una definición exacta.

Podemos definir algunos sentimientos y sensaciones que ofrecen algunos colores, en el que si combinamos los colores podremos crear otras sensaciones.

**Verde:** Naturaleza, salud, tranquilidad, quietud, paz, seguridad, esperanza, vitalidad, entre otros.

**Amarillo:** Luminoso, vital, extrovertido, divino, calor, luz, sosiego, reposo, etc.

**Azul:** Calma, autoridad, respeto, dignidad, frescor, frío, cielo, dulzura, agua, lealtad, honradez, etc.

**Púrpura:** Misterio, sofisticación, meditación, melancolía, misticismo, seriedad, temor, poder y orgullo.

## Elementos de relación

Se especializa en la ubicación y la interrelación de las formas en un diseño, pueden ser percibidos, como la dirección y la posición; otros pueden ser sentidos, como el espacio y la gravedad.

### Percepción

**Dirección:** Es lo que logramos llegar a observar, la dirección de una forma depende de como esta relacionada con el observador.

**Posición:** ES la relación de una estructura y es juzgada al plano de un diseño.

## Textura

Sirve frecuentemente de "doble" de las cualidades de otro sentido, el tacto. Pero, en realidad, la textura podemos apreciarla y reconocerla ya sea mediante el tacto, ya mediante la vista o mediante ambos sentidos.

Es el acabado de una superficie, ya sea natural o artificial, puede ser una cualidad del material utilizado o el acabado dado por uno mismo a un objeto.

### Sentido

Se refiere a las cercanías en la superficie de una forma, puede llegar a ser rugosa, suave, plana o áspera. Atrayendo al sentido del tacto como a la vista.

**Gravedad:** Es una atracción del centro de la tierra, esta es una cuestión psicológica al sentirnos atraídos por algo que logra atraer nuestra atención.

**Espacio:** Define la profundidad o cuanto puede llegar a ocupar el espacio dependiendo del tamaño de la forma.

# Fundamentos teóricos de las maquetas

El trabajo de maquetería es una de las disciplinas de uso frecuente en el campo del arte, arquitectura y diseño.

## Elementos prácticos

### Representación

Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza o del mundo hecho por el ser humano, es representativa. La representación puede ser realista, estilizada o semiabstracta.

### Significado

Se realiza siempre cuando el diseño siempre transporte un mensaje. El significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje.

la asociación mental para su denominación es el significado La imagen conceptual o la relación mental.

El significado se actualiza (o realiza) en la mente del receptor, porque implica la codificación y la comprensión de lo que escucha y de lo que observa.

### Función

el principal objetivo del diseño, es crear imágenes funcionales, que logren un propósito, comunicar.

se hace presente cuando un diseño debe servir a un determinado propósito.

Se prueba hacer que el diseño llegue a un determinado propósito.

Se utiliza para transmitir una información, para decir o para indicar a alguien algo que otro conoce y quiere que lo conozcan los demás también.