

S

D

D

»

Nombre del alumno:
Josué Andrés
Chong García

Nombre del Maestro:
VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN

Materia:
Taller de Maquetas.

Nombre del trabajo:
Mapa Conceptual.

Grado:
Cuarto
Cuatrimestre

FUNDAMENTOS TEORICOS DE LAS MAQUETAS

Jerarquía

Es una estructura en la que existe un orden ascendente y descendente.

Este es determinado por el valor de los elementos.

La **Jerarquía Visual** es el principio de Diseño que consiste en dotar orden a los elementos de una interfaz según su importancia

La Jerarquía Visual es organizar mejor el contenido y transmitir un mensaje

Forma

Es cuando dibujamos un objeto en un papel

Es cuando los elementos conceptuales se hacen visibles, tienen forma, medida, color y textura.

La Forma es todo lo que se puede ver.

Poseen una variedad de figuras clasificadas como:

- **Geométricas:** Construidas matemáticamente.
- **Orgánicas:** Rodeadas por curvas libres.
- **Rectilíneas:** Limitadas por líneas rectas que no están relacionadas.
- **Irregulares:** Líneas rectas y curvas que no están relacionadas
- **Manuscritas:** Creadas a mano alzada

Medida

Todas las formas tienen un tamaño.

El tamaño es relativo si lo describimos en términos de magnitud y de pequeñeces.

La dimensión es uno de los factores clave de definición de las cosas y de la propia naturaleza.

FUNDAMENTOS TEORICOS DE LAS MAQUETAS

Color

El color es un recurso que se utiliza generalmente para traer la atención

Es una forma visible de energía Luminosa.

El color es un elemento inestable por tener un valor relativo.

Color Luz (**RGB:** Red, Green, Blue)

Color Pigmento (**CMYK:** Cyan, Magenta, Yellow, Black)

Ejemplo de estos son: **La televisión, un proyector, un monitor.**

Lo que es Pigmento se compone por **Colores pasteles, acuarelas, oleos, impresiones.**

Características del Color

Tono o Matiz.

Es la cualidad que define la mezcla de un color con blanco y negro.

Brillantez.

Tiene que ver con la intensidad o el nivel de "energía", insinúa la claridad u oscuridad de un tono.

Saturación.

Cuanto más saturado está n color, más puro es y menos mezcla de gris posee.

Círculo cromático - Colores

Colores primarios: Rojo, Amarillo y Azul; Aquellos que forman la base de los demás colores.

Colores Terciarios: Producto de la mezcla de un color primario y un secundario.

Colores complementarios: Son los colores que dan la mezcla, la sensación de blanco.

Colores cálidos: El ardiente remite al rojo de máxima saturación en el círculo cromático, es el rojo en su estado más intenso. Los colores cálidos se proyectan hacia fuera y atraen la atención.

Colores Secundarios: Producto de la mezcla de dos primarios, Rojo con amarillo, amarillo con azul o azul con rojo.

Colores análogos: Son los colores adyacentes (contiguos) en el círculo cromático y que tienen cierto grado de asimilación

Colores fríos: Los colores fríos remiten al azul en su máxima saturación, en su estado más brillante es dominante y fuerte,

FUNDAMENTOS TEORICOS DE LAS MAQUETAS

Círculo cromático - Conceptos

Armonía. Son variantes obtenidas ya sea por mezcla con otro color, o con el blanco o el negro.

Contraste. Se origina a partir de oposiciones más o menos considerables entre dos o más colores

Gradación. Es la formulación que por medio de escalas o pasos se hace entre uno o más tonos,

Degradación. Es el cambio que sufre un color al mezclarse con otro que le haga perder su tonalidad e intensidad.

Psicología del color

Los colores despiertan respuestas emocionales en las personas,

La psicología del color no es exacta, cambia o varía dependiendo de la cultura, y también del usuario.

Por ejemplo: En México el color Negro es considerado como el color de la "muerte" mientras que el blanco es el color de la "pureza", pero en la india, el color Negro implica "pureza" mientras que el blanco es "muerte".

- **Azul.** Calma, autoridad, respeto, dignidad, frescor, frío, cielo, dulzura, agua, lealtad, honradez.
- **Púrpura.** Misterio, sofisticación, meditación, melancolía, misticismo, seriedad, temor, poder, orgullo.
- **Rojo.** Fuerza, dinamismo, coraje, pasión, fuego, agresión, caliente, atención, peligro.
- **Naranja.** Abierto, receptivo, informal, gloria, vanidad, progreso.

Textura

La textura se refiere a las cercanías en la superficie de una forma, puede ser plana, suave o rugosa

La textura es el elemento visual necesario para la percepción espacial ya que esta es producto de la conjunción de dos imágenes dispares o contrastantes,

Acabado de una superficie, ya sea natural o artificial puede ser una cualidad del material utilizado o el acabado dado por uno mismo a un objeto.

La textura está supeditada siempre por la técnica y el material que se usen formalmente en su construcción.

FUNDAMENTOS TEORICOS DE LAS MAQUETAS

Elementos de Relación.

Son los que dominan la ubicación y la interrelación de un diseño, los cuales se dividen en dos:

Percibir.

Dirección:

La dirección de una forma depende de cómo está relacionada con el observador.

Posición:

Relación con respecto al cuadro o estructura.

Sentido.

Espacio:

El espacio puede ser ocupado o vacío. Puede asimismo ser liso o ilusorio, para sugerir una profundidad.

Gravedad:

La sensación de gravedad no es visual sino psicológica tenemos tendencias a atribuir pesantez o liviandad, estabilidad o inestabilidad, a formas o grupo de formas individuales.

Elementos Prácticos.

Representación.

La representación puede ser realista, estilizada o semiabstracta.

Significado.

El significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje. El sentido del gusto, la percepción de un sabor es el estímulo

Función.

La función se hace presente cuando un diseño debe servir a un determinado propósito.