



**Nombre de alumno: ESTEFANI YOCELIN
AGUILAR HERNANDEZ**

**Nombre del profesor: SANDY NAXCHIELY
MOLINA ROMAN.**

Nombre del trabajo: SUPER NOTA

Materia: NIÑEZ

Grado: 4° CUATRIMESTRES

Grupo: "A" PSICOLOGIA

EVOLUCION DEL DIBUJO

IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EL PROCESO DE DESARROLLO DEL NIÑO

el dibujo es importante durante el desarrollo del niño es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del niño, cuando el niño dibuja, expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido



EL DIBUJO

Es una actividad placentera, plasma en una producción de material única e irrepetible. El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo.

Piaget menciona tres tipos de desarrollos.

1. Desarrollo psicomotriz
2. desarrollo cognitivo
3. desarrollo psicoemocional-afectivo

recreativo



Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor es aquel proceso mediante el cual el sujeto adquiere y diferencia un conjunto de funciones de tipo motor, sensitivas-sensoriales, intelectuales y afectivas que le van a permitir obtener una serie de habilidades que le permitirán cumplir las funciones que le corresponden a su edad.



Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo es el proceso mediante el cual el ser humano va adquiriendo conocimiento a través del aprendizaje y la experiencia. Está relacionado con el conocimiento; proceso por el cual vamos aprendiendo a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación.

físico



desarrollo psicoemocional-afectivo

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta.



la perspectiva de Luquet

al demostrar que el dibujo del niño "hasta los ocho o nueve años, es esencialmente realista de intención, pero que el sujeto comienza por dibujar lo que 'sabe' de un personaje o de un objeto [componente idealista], mucho antes de expresar gráficamente lo que 've' en él [componente realista]"

social



EVOLUCION DEL DIBUJO

Realismo fortuito

Realismo fortuito. - El niño de dos años aproximadamente realiza aquí primero garabatos cuando se le da un lápiz, sin ninguna finalidad de querer representar algo, entregándose a esta actividad como un puro juego de ejercicio en el cual encuentra placer funcional.



realismo frustrado

Al no prestar suficiente atención se le pasa por alto ciertos detalles que debe cumplir el dibujo. Según Luquet, el aspecto más importante de esta etapa es la "incapacidad sintética". Esta es aquella dificultad del niño de organizar, disponer y orientar los distintos elementos del dibujo.



realismo intelectual

En esta fase, el niño dibuja los atributos conceptuales del objeto, pero sin preocuparse aún por cuestiones de perspectiva visual (9-71). Aquí es donde claramente se aprecia que el niño dibuja lo que sabe del objeto, no lo que ve, es decir, dibuja en función de lo que tiene conceptualizado sobre el objeto (de aquí el nombre realismo intelectual), y no en función de estar viéndolo desde determinada perspectiva. Al igual de lo que sucederá en la imagen mental, también en el dibujo hay primero una conceptualización del objeto y sólo después, en el realismo visual, el niño podrá lograr buenas copias perceptivas.

recreativo



realismo visual

Esta última etapa ya es el inicio hacia el dibujo más "adulto" donde empieza a dominar las reglas de la perspectiva y se atiende al modelo.



¿Tiene relación el dibujo con la escritura?

Los niños pequeños, cuando todavía no dominan la escritura, prefieren expresarse mediante el dibujo que mediante la escritura. Aunque ambas, exigen un dominio motor parecido. Al principio para el niño, las letras son dibujos (es curioso cuando son pequeños y todavía no conocen la escritura, como hacen unos pequeños trazos con picos de izquierda a derecha y te dicen que han escrito, o que han puesto su nombre)



Etapas del desarrollo del dibujo de la figura humana en relación con la imagen corporal

- Lo primero que el niño dibuja en la figura humana es la boca, pero es una edad muy temprana para que haga dibujos.
- En torno a los 2-3 años, el niño toma conciencia de las extremidades en su imagen corporal ya que le sirve para dar, coger, tocar, etc. en esta etapa los niños aprenden a través de las experimentaciones que hacen mediante manipulaciones. El dibujo de la figura humana será algo rudimentario, pero en esta etapa incluye un círculo en el que marca la boca y los ojos, del que salen las extremidades (brazos y piernas).
- Hacia los 4-5 años el niño toma conciencia de la diferencia entre niños y niñas y por eso añaden a sus dibujos elementos que distinguen a las figuras masculinas y femeninas (como por ejemplo, un triángulo a modo de vestido y rectángulo en las pantalones). En esta edad también irán apareciendo los demás elementos de la cara (nariz, oídos, etc.) y los dedos comienzan a aparecer al final de los 5 años.
- En torno a los 7 años, los niños dibujan una figura humana completa, con todos sus partes.
- En la adolescencia aparece un conflicto con la imagen corporal y es normal que aparezcan regresiones.



Indicadores que podemos ver en imágenes de figuras humanas para niños

- El tamaño del dibujo. Un dibujo grande será muestra de fantasía y también de alta autoestima, en cambio un dibujo pequeño puede indicar inseguridad, inhibición y baja autoestima.
- La edad de la figura. Cuanto progresamos al niño la edad del dibujo, la información que nos aporta nos puede indicar si está cómodo con su edad o no. Una edad inferior puede indicar regresión y una edad superior podría indicar tendencia a huir del presente.
- Los sombreados, omisiones, etc. Cuando aparecen zonas del cuerpo omitidas, con sombreados, marcadas de alguna manera, etc. Pueden indicarnos algún tipo de conflicto con esa parte del cuerpo.
- El lugar de la figura en la hoja. Otro aspecto que nos aporta información es el lugar donde este colocada la figura. Centrada o no centrada, en la parte superior, inferior, derecha o izquierda. En el centro podría indicar rigidez, en la parte superior fantasía y autoestima, en la parte inferior inseguridad y posibles rasgos de timidez. En la parte derecha un intento de escapar del presente y en la parte izquierda de regresar al pasado.
- El trazo. Dependiendo de si el trazo es firme o débil, es continuo o discontinuo también nos estará indicando cosas.

