 UNIVERSIDAD DEL SURESTE

LICENCIATURA EN PSICOLOGIA

MATERIA

REDACCION EN ESPAÑOL

DOCENTE

GUADALUPE DE LOURDES ABARCA FIGUEROA

ALUMNA

MARIA FERNANDA AGUILAR HERRERA

MAPA CONCEPTUAL

Tarea 2

TAPACHULA CHIAPAS 6 DE DICIEMBRE DEL 2022

Variedad de la lengua

La voz pasiva hace alusión a aquella construcción que permite enfatizar un estado o acción en lugar del sujeto que la lleva adelante.

Dentro de las oraciones impersonales se reconocen cuatro categorías frecuentes: Podemos mencionar, primero, a las oraciones que describen fenómenos meteorológicos .Es claro que es imposible atribuirle a un sujeto activo estas circunstancias; son oraciones impersonales que pueden formularse en presente, en pasado o en futuro: siempre se mantiene la condición de impersonal.En segundo lugar, podemos mencionar a la oración impersonal que describe obligación con la construcción verbal ‘haber qué’, conjugada en presente, pasado o futuro. Una tercera clase es la de la impersonalidad semántica. Esto significa que existe alguien que realiza la acción que describe el verbo, pero se desconoce quién es y por ende no se lo puede nombrar de manera concreta; en ese caso se suele optar por expresar el verbo en plural. Un cuarto caso es el de la impersonalidad expresada mediante “se”. Este último caso no debe ser confundido con el de oraciones formuladas en voz pasiva, que también incluyen al verbo ser.

Son conocen a aquellas oraciones que carecen de un sujeto concreto a quien se le pueda atribuir la acción que refiere el verbo.

La precisión léxica es el uso adecuado del significado de una palabra en un determinado contexto.

* El emisor se adapta al receptor.
* El emisor se adapta al contexto espacio-temporal.
* Respeta el tono idiomático, nivel coloquial, vulgar, culto, académico, etcétera.
* Asume las normas del grupo social, respeto de los tabús, selecciona las palabras.
* Respeta las normas de cortesía vigentes entre los interlocutores.

Esta propiedad tiene que ver con las peculiaridades que en cada caso presentan los distintos elementos que intervienen en el acto de comunicación, en este caso que rodean al escrito.

Es un texto esté bien cohesionado es necesario para que pueda ser entendido. Pero no es el único requisito. Cuando hablamos de la coherencia como una de las propiedades de los textos, nos referimos a su sentido.

* Unidad de las partes del texto.
* Orden en las ideas.
* Progresión temática, o hilo conductor.
* Unidad formal, organizada en párrafos.
* Unidad de sentido, todos los enunciados del texto están en relación con la idea principal.
* Unión de expresiones y oraciones que integran un párrafo.
* Los elementos de unión, el sujeto, conjunciones, preposiciones, signos de puntuación, uso de sinónimos, adverbios, etcétera.

Son las reglas recogidas en los textos normativos de la RAE. Su conocimiento y correcta aplicación no garantizan automáticamente la bondad de los textos. Quien escribe, además, debe tener en cuenta toda una serie de reglas también sintácticas, pero que tienen un carácter supra oracional. Son reglas menos rigurosas, apenas sistematizadas, cuyo aprendizaje explícito no es particularmente productivo.La aplicación de estas reglas garantiza el avance de la información en los textos, evita repeticiones que harían penosa la lectura y garantiza que quien lee no pierda el referente. Son reglas que forman parte de nuestra gramática implícita, y de cuya existencia no somos plenamente conscientes hasta que las vemos transgredidas.

Un texto bien escrito tiene que atender las exigencias de la corrección: es decir, debe respetar las reglas ortográficas, reproducir fielmente las palabras y atender las reglas de la construcción sintáctica

El texto puede ser una palabra, una frase, un capítulo o un libro, pero, cualquiera que sea su extensión, debe transmitir un mensaje completo y cerrado en el que los párrafos estén articulados y den sentido entre sí, y en el que las oraciones que lo constituyen estén relacionadas y ordenadas.