

UDS

Nombre de alumno: Judith Calvo Díaz

Nombre del profesor: Cristina Carreri Flores

Carrera: Diseño Gráfico

Nombre del trabajo: Guión cinematográfico

Materia: Produccion y edicion de video

Grado: 7mo cuatrimestre

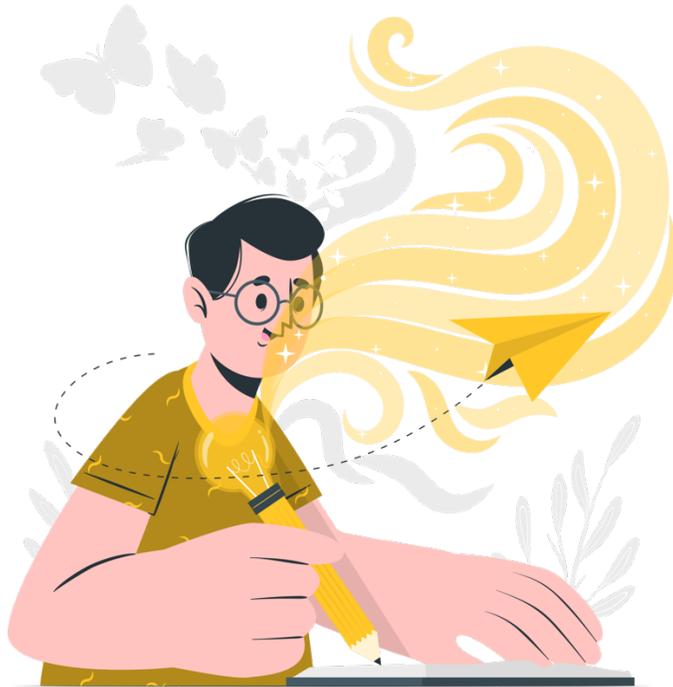
Grupo: A

Comitán de Domínguez Chiapas a 27 de septiembre 2022.

INTRODUCCIÓN

El guionista es una de aquellas figuras pocas veces valoradas, pero de gran importancia para los medios audiovisuales. Es evidente que el guionista es el que hace guiones. Pero los guiones no sólo son necesarios en las películas, sino que también se necesitan en las producciones televisivas o radiofónicas. El guión original es aquel que se escribe desde cero. El guionista tiene una idea y la convierte en una película, mientras que por ejemplo el guión adaptado es aquel que parte de otra fuente: un libro, una obra de teatro, un musical, un videojuego... etc.

El Óscar al mejor guion original se otorga a los escritores y guionistas que redactan un buen guion sin utilizar materiales ajenos o anteriormente publicados (libros, obras de teatro, etc.).



TRES PRODUCCIONES GALARDONADAS AL MEJOR GUIÓN ORIGINAL

Ghost: La sombra del amor (1990)

Año de dominación: 63.^a edición de los Óscar, 1991

Premio: Óscar, mejor guión original

Sinopsis

Una pareja de enamorados ve truncada su felicidad cuando él es asesinado por un ladrón. La necesidad de salvar la vida a la chica hace que él permanezca en la Tierra en forma de fantasma, e intente advertirla del peligro que corre. Su único medio de comunicación es una alocada vidente.

Características que lo llevaron a ganar:

- La película contiene una de las escenas consideradas dentro de las 100 mejores en la historia del cine, incluso sin verla, el espectador sabe a cuál me refiero. La cerámica y los dedos entrecruzándose, de fondo la icónica “Melodía desencadenada”; lo más sexy de la escena es que no es erótica, sino una conexión entre dos seres humanos.
- Es una cinta que plasma el amor desde lo más puro, como el momento donde la vidente presta su cuerpo para que Sam se pueda materializar frente a Molly y pueda volver a tocarla, es de lo más bonito y emotivo.
- El trío protagonista realizó un excelente trabajo interpretativo, sobre todo, Whoopi Goldberg.
- Combinación de tantos géneros, romance, suspenso, comedia y lo sobrenatural

Datos:

Título original: Ghost

Director: Jerry Zucker

Productora: Paramount Pictures

Duración: 127 min.

Guión: Bruce Joel Rubin

Música: Maurice Jarre

Fotografía: Adam Greenberg

País: Estados Unidos

Taquilla:

Presupuesto: \$22.000.000

Recaudación: \$290.000.000



Parásitos (2019)

Año de la dominación: 92 Edición de los Óscar, 2020

Premio: Óscar, mejor guión original

Sinopsis

Tanto Gi Taek (Song Kang Ho) como su familia están sin trabajo. Cuando su hijo mayor, Gi Woo (Choi Woo Shik), empieza a dar clases particulares en casa de Park (Lee Sun Gyun), las dos familias, que tienen mucho en común pese a pertenecer a dos mundos totalmente distintos, comienzan una interrelación de resultados imprevisibles.

Características que lo llevaron a ganar:

- Ha conseguido captar la atención del público sin una agresiva promoción previa
- Es una obra maestra del suspenso
A la Academia le gusta mucho el thriller y las historias que te dejan pegado en la butaca sin aliento (Como Get Out, de Jordan Peele, el año pasado), y Parásitos es una obra maestra del género. Pasa de la comedia más negra al horror sin que casi te des cuenta.
- Te puedes identificar con sus protagonistas
Sí, son surcoreanos y no hablan nuestro idioma, pero las aventuras y desventuras que viven a lo largo de la cinta hacen que te identifiques con ellos casi sin quererlo.
- Esconde una profunda crítica social
- El factor sorpresa, garantizado
Si hay algo a lo que todo director de cine aspira es a sorprender al espectador y dejarle boquiabierto.

Datos:

Título original: Gisaengchung (Parasite)

Director: Bong Joon-ho

Productora: Barunson, CJ Entertainment,

Frontier Works Comic, CJ E&M Film

Financing & Investment Entertainment

& Comics

Duración: 132 min.

Guión: Kim Dae-hwan, Bong Joon-ho, Jin Won Han (Manga: Hitoshi Iwaaki. Cómic: Hitoshi Iwaaki)

Música: Jaeil Jung

Fotografía: Kyung-Pyo Hong

País: Corea del Sur



Belfast (2021)

Año de la dominación: 94 Edición de los Oscar, 2022

Premio: Óscar, mejor guión original

Sinopsis

La película, un drama de madurez ambientado en los tumultos de la Irlanda del Norte de finales de los años 60, sigue al joven Buddy mientras navega por un paisaje de lucha obrera, cambios culturales radicales y violencia sectaria. Buddy sueña con un futuro glamuroso que lo aleje de los problemas, pero, mientras tanto, encuentra consuelo en su carismático padre y su madre, y en sus alegres abuelos.

Características que lo llevaron a ganar:

- Un lujo para cinéfilos
En 97 minutos de película en blanco y negro, Kenneth Branagh da un recital de virtuosismo técnico. Travellings, contrapicados, planos cenitales, inclusión de color en ciertas escenas...
- Una historia de odio
Kenneth Branagh se encarga de mostrar en este drama ambientado en 1969, esa sinrazón que es todavía más absurda cuando escuchamos diálogos de niños que no entienden lo que ocurre y buscan una explicación a algo tan básico y ruin como es el desprecio al diferente.
- Una historia llena de corazón
La pérdida de inocencia de un niño, la crisis económica que vive una familia y el siempre estimable apoyo de los abuelos y vecinos a los más pequeños son cuestiones que son tratadas con cariño. Y con una banda sonora con éxitos de Van Morrison que conectan bien con los distintos momentos que retrata la historia.

Datos:

Título original: Belfast

Director: Kenneth Branagh

Productora: TKBC.

Distribuidora: Focus Features

Duración: 97 min.

Guión: Kenneth Branagh

Música: Van Morrison

Fotografía: Haris Zambarloukos

Año: 2021

País: Reino Unido Reino Unido



Ánalysis de “Parásitos”:

En el siguiente texto analizaremos la película parásitos, una película ganadora de varios premios importantes que nos impacta por ser una crítica bien estructurada de las clases sociales y las características asociadas a cada una. La película empieza en casa de la familia Kim, el centro de nuestro análisis, se describe en una escena con carencias económicas, sumida en un conformismo alentado por el padre: “el que se hace el dormido”, “el que no busca proveer”, el que en un pasado tuvo sus triunfos y hoy vive entre parásitos. La pregunta es si en realidad son ellos los parásitos, que incluso aprovechan una fumigación gratis a costa de envenenarse, que celebran poder robar el wifi, que comen entre chinches...que son rechazados de la sociedad a vivir en un semisótano y depender de lo que puedan robar a otros, pareciera que la familia ésta trastornada pues ha normalizado la situación.

Esta es una película padre-hijo, nos encontramos con una dinámica familiar determinada por una mala ejecución al modelo paterno, sería interesante conocer al abuelo Kim, ver si la historia es un patrón familiar en el que hagas lo que hagas no puedes salir del sótano, sí la historia es una sucesión de percepción a lo que es la vida. En la teoría esto pasa cuando alguien del grupo familiar soporta lo que está mal de la familia o quiere cambiar los patrones de la familia quedando en una encrucijada entre sus valores familiares y los sociales. Ese miembro es conocido como «mediador» y si carece de apoyo suficiente puede pasar a la condición de «chivo expiatorio». Tal cual Kevin, el hijo del Señor Kim, aun cuando no hay apoyo, ni motivación, podemos ver que las relaciones intrafamiliares no se ven afectadas, no existe el rechazo al padre que no es amenaza, ni necesidad de agradar, pareciera que no hay necesidad de dejar de ser un parásito, que es lo que implicaría la superación del complejo paterno en este caso, pero aun en medio del caos hay quienes florecen, el hijo se hará cargo de conciliar de hacer relaciones que le permitan salir del sótano, pero también maquinara un plan que se aleja de la salud mental, una patología funcional para alejar a la familia de los parásitos.

El único problema: los parásitos son ellos y no tienen límites; lo que surge como una oportunidad de progresar, se convierte en una transgresión a la vida, recordemos la escena en la que va a la entrevista en la casa de los Park, el padre le felicita y le manifiesta orgullo a su hijo y puede ser la razón por la que aun sin tener ejemplo, tiene una motivación para querer seguir estudiando, el padre justifica la falsificación del documento y celebra la gran estafa planeada por su hijo y maquillada por su hija, recordemos que dentro de la función del padre se encuentra la prohibición en primer lugar del incesto, pero en lo social es también la prohibición a el quebrantamiento de las reglas; así como un rol como objeto de amor para la madre, que impida que la madre tome al niño como sustituto de su marido; podemos ver que no hay roles definidos solo buscan irreparablemente obtener beneficio sin esfuerzo. Para Kevin no hay prohibición, ni límite y tal vez ese sea lo que les impide a los miembros de esta familia salir del sótano.

Otro aspecto a resaltar en este punto, es la elección de pareja, elegimos el amor de forma narcisista cuando tomamos una pareja que nos hará ser lo que soñamos o que es lo que nosotros consideramos ideal, en este caso ser poderoso, ser rico, estar por encima de otros...pareciera que si Kevin se hubiera mantenido firme a su plan inicial, el de estudiar, sacar su título y ser novio de la chica a la que da clases, todo hubiera mejorado, pero poco a poco va dejándose llevar, el plan con su familia se va armando en su cabeza a la vez que se van ganando el aprecio de la familia Park.

Las historias no son tan diferentes como la familia con dinero tampoco está libre de problemas, una mujer neurótica, sobreprotectora y que de alguna forma se encarga de mover todas las piezas de su casa, un hombre ausente que evade los problemas, necesitan 4 personas para ayudarles a cubrir sus necesidades y pudiera pensarse que en

este punto los parásitos son ellos, la familia park, que necesita de los servicios de otros para poder vivir.

La familia se va infiltrando como parásitos sin que se den cuenta, ensayan un guion y ponen en marcha un plan, aunque triunfar en su plan simbolice pasar por encima de otros, ellos justifican lo malo que han hecho con su necesidad de que la gente solo es amable porque tiene mucho dinero... y no importa lo que hagas a otros mientras tu estés bien, no importa, se levantan los ánimos unos a otros, fingiendo que el fin justifica los medios, podemos ver solo un indicio de límites en la madre que se burla del padre cuando le dice que si llegará el dueño de la casa el se amedrentaría inmediatamente, los aterriza justo antes de descubrir al enemigo

El plan se cae a pedazos cuando descubren que hay otros parásitos, cuando se ven en el espejo y el señor Kim se pregunta ¿Cómo puedes vivir en un sitio como este?, pareciera que su situación fuera diferente, que no aterrizan a entender que ellos están haciendo lo mismo, la ira viene cuando alguien quiere colgarles características negativas, cuando hay un golpe al narcisismo y aunque logran encerrar los fantasmas de la casa, será difícil reprimir lo que ya ha salido a la luz.

Los parásitos, serán ignorados señalados o eliminados, en el mejor de los casos silenciados, se les considera en lo simbólico la peste de la sociedad, los culpables de los problemas sociales y el problema no se podrá quitar con jabón, porque no solo es una carencia física si no psicológica, claro ejemplo el del señor Kim, que ya no hace planes por que nunca salen como esperaba y aun si todo se destruye o si matas a alguien a nadie le importa.

El final es en lo simbólico es que Kevin quien mata a su padre, quien lo mete a esa casa, quien no lo puede sacar del sótano y por otra parte se queda con mamá. Pareciera que Kevin ganó y aunque difícilmente logrará superarse por sus antecedentes, podemos decir que se libero de la piedra, que ahora ya no tiene que ser un parásito

CONCLUSIÓN

Realmente todo lo que engloba una película es realmente importante no únicamente para que esta pueda recibir un premio como en este caso un “Óscar”, si no para tan solo ser nominada a la categoría de mejor película o al mejor guion original, realmente me parece impresionante como los guionistas tienen esa creatividad porque como ya lo había mencionado antes, el guion original es uno donde la idea surge desde cero no hay comparación a algo ya existente o se se basa en ello, por lo cual para mi es mucho más difícil, sobre todo crear algo que no se desvíe y mantenga un camino para llegar a ser una buena película. En cambio en un guion adaptado, considero es mucho más fácil a excepción de satisfacer la expectativa de la gente.

BIBLIOGRAFÍA

Treintaycinco. (2020, 5 de noviembre). *¿Qué es un guion adaptado? Creación al lenguaje audiovisual*. <https://35mm.es/guion-adaptado/>

Navío, J. (2022, 21 de Marzo). *Análisis de categorías: Mejor Guion Original y Mejor Guion Adaptado*. Premios Oscar. <http://www.premiososcar.net/2022/03/analisis-de-categorias-mejor-guion.html>

Unopelículas. (s.f.). *Premios Oscar*. Consultado el 25 de Septiembre de 2022. <https://unopeliculas.com/es/premios-y-festivales/premios-oscar/>

Claro. (2020, 10 de febrero). *Razones por las que Parasite ganó el Oscar a mejor película*. Marca Claro. <https://www.marca.com/claro-mx/trending/2020/02/10/5e418c90e2704e86bc8b4586.html>

Estrada, J. (2022, 16 de febrero). *Razones para no perderse 'Belfast', de Kenneth Branagh y favorita a los Oscar*. Metropoli. <https://www.elmundo.es/metropoli/cine/2022/01/27/61f073e6e4d4d8b9418b457e.html>

Sarasqueta, A. (2020, 14 de Julio). *A 30 años del estreno de “Ghost, la sombra del amor”: Rechazos, enojos y una escena de amor que hizo historia*. Guioteca. <https://www.guioteca.com/cine/a-30-anos-del-estreno-de-ghost-la-sombra-del-amor-rechazos-enojos-y-una-escena-de-amor-que-hizo-historia/>

Ponce, B. (2014, 11 de Diciembre). *¿Cómo influye la conducta de los padres en los hijos?*. ACV. https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2012-07-12/como-influye-la-conducta-de-los-padres-en-los-hijos_588349/