

# UDS

**Nombre de alumno: Valeria Carolina  
Torres Kanter**

**Nombre del profesor: Lic. Cristina  
Carreri**

**Nombre del trabajo: Actividad I.**

**Guión Cinematográfico**

**Licenciatura: Diseño Gráfico**

**Materia: Producción y Edición de Video**

**Grado: 7mo cuatrimestre**

**Grupo: A**

Comitán de Domínguez Chiapas a 27 de Septiembre de 2022.

# Guión Cinematográfico

## *Introducción.*

Un guión cinematográfico es un relato escrito, el cual narra lo que sucederá en una película, en el encontramos los diálogos, las escenas, secuencias y descripciones de lo que se representará dentro del filme. Este es la base para la realización de una película.

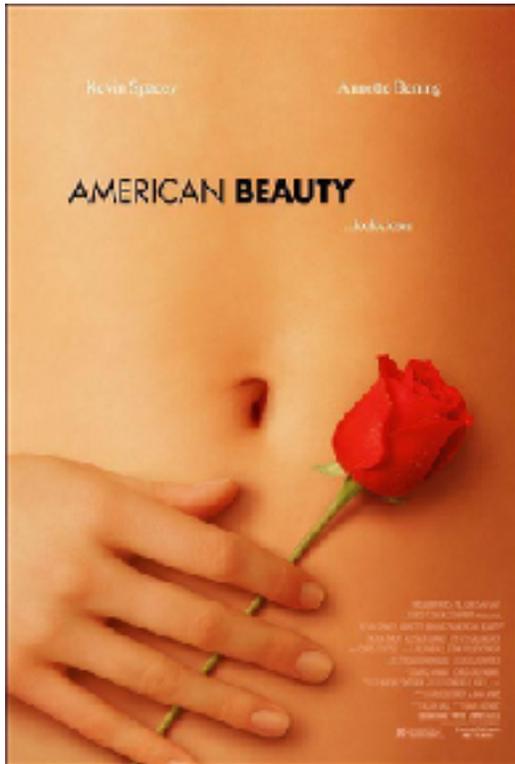
La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas otorga el Oscar a aquellos escritores que consiguen una buena historia sin utilizar materiales ajenos o anteriores.



*Desarrollo.*

*Producciones galardonadas al mejor guión original.*

### **American Beauty (Belleza Americana)**



Título: American Beauty

Año: 1999

Genero: Drama

Dirección: Sam Mendes

Guión: Alan Ball

Fotografía: Conrad L. Hall

Sinopsis: Lester Burnham es un cuarentón en crisis, cansado de su trabajo y de su mujer, que despierta de su letargo cuando conoce a la atractiva amiga de su hija, a la que intentará impresionar a toda costa.

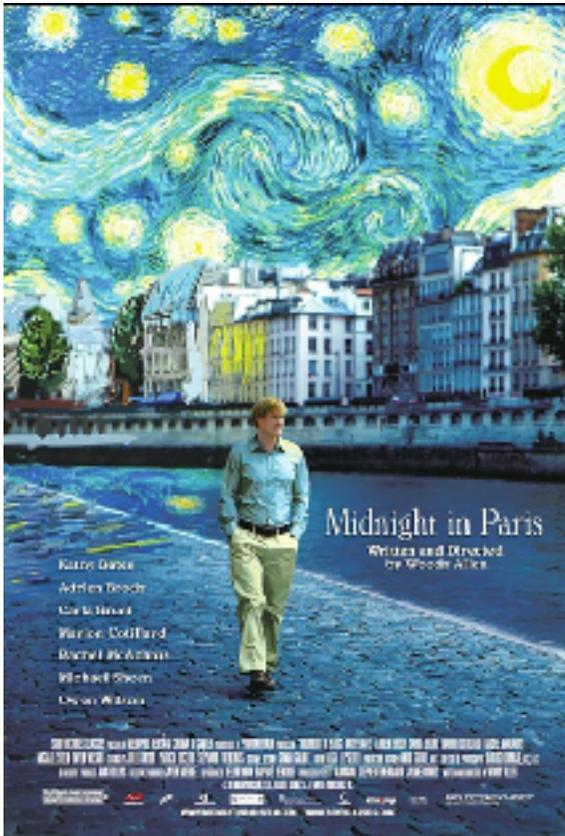
Año de nominación: 2000, 72º edición de los Oscar.

Premio obtenido: Oscar por mejor guión original.

Características que lo llevaron a ganar:

- El guión destruye el concepto del sueño americano
- Cuenta con una narrativa muy inteligente
- Tiene cientos de mensajes sutiles dentro de la trama
- Críticos mencionan que el conjunto de guión, dirección y actuaciones demuestran un equilibrio que proporciona una obra maestra.

## Midnight in Paris (Medianoche en París)



Título: Midnight in Paris

Año: 2011

Genero: Comedia, Romance

Dirección: Woody Allen

Guión: Woody Allen

Fotografía: Darius Khondji

Sinopsis: Gil Pender es un guionista y aspirante a novelista. Vacacionando en París con su prometida, realiza una gira solo por la ciudad. En una de sus excursiones nocturnas, se encuentra con un grupo extraño pero familiar que lo hacen viajar de regreso en el tiempo para tener una noche con los iconos del arte y la literatura de la era del jazz. Entre más tiempo pasa Gil con estos héroes culturales del pasado, más insatisfecho está del presente.

Año de nominación: 2012, 84° edición de los Oscar.

Premio obtenido: Oscar por mejor guión original.

Características que lo llevaron a ganar:

- Cuenta con una estructura sencilla pero sumamente interesante
- El guión es considerado un escrito sencillo pero muy hábil
- Une naturalmente la ficción con la realidad
- Es un guión paradójico, desmontando los clichés de la vida bohemia de París
- Es una comedia ligera y cálida que genera una melancolía en el espectador

## Belfast



Título: Belfast

Año: 2021

Genero: Drama

Dirección: Kenneth Branagh

Guión: Kenneth Branagh

Fotografía: Haris Zambarloukos

Sinopsis: Una familia de clase trabajadora y su hijo pequeño se ven atrapados en el caos de los conflictos que se desarrollan en Belfast, Irlanda del Norte, en la década de 1960.

Año de nominación: 2022, 94° edición de los Oscar.

Premio obtenido: Oscar por mejor guión original.

Características que lo llevaron a ganar:

- La agilidad de diálogos y personajes es destacable
- Abraza el sentimentalismo y transmite genuinamente el sentimiento de amor
- La perspectiva en que esta está narrada
- Centra la emoción en pequeños detalles, dejando de un lado las cotidianas escenas emotivas con enfoques melodramáticos
- Demuestra la cruda realidad de volverse adulto, demostrando los sacrificios que los padres hacen para proteger a los hijos, aunque en este caso no sean exitosos

## *Análisis*

### **Midnight in Paris.**

Dentro de este filme observamos una historia sencilla, pero no por ello aburrida, la cual nos demuestra la realidad de la mayor parte de personas, quienes anhelamos experiencias “romantizadas” ya sea de otra época o de otro lugar.

Gil, un escritor, que junto a su prometida Inez y sus padres, viaja a París, logramos observar como el anhela una vida parisina, mientras se encuentra escribiendo una novela de una persona nostálgica; una noche mientras Gil caminaba hacia el hotel, se da cuenta que se ha perdido, en el medio de esto, un auto se para junto a el y lo invitan a subir, el (un poco borracho) sube, al llegar al destino se percata que todos están vestidos como en los años 20, poco después se encuentra con personajes celebres de la época, dándose cuenta que quizá, el viaje no fue un viaje sencillo, sino uno en el tiempo.

A lo largo del filme vemos como Gil se enamora más de la idea de vivir en los años 20, su novela avanza y se enamora de Adriana, para después ser trasladados a la época de ensueño de Adriana, la Belle Époque, Adriana decide quedarse y es el momento de realización del protagonista, todos anhelamos lo que no conocemos...

Posteriormente, Gil regresa al presente, termina el compromiso con Inez y decide quedarse en París para así escribir su novela y seguir su sueño.

Esta película, en mi opinión, nos demuestra diversos aspectos de las personas, como anhelamos lo que no conocemos y desaprovechamos lo que tenemos, siendo esto lo que otras personas más anhelan.

A pesar de estar clasificada como una Comedia Romántica, toca sutilmente temas muy profundos, como lo sería la insatisfacción del ser humano, ya que siempre nos centramos en lo que nuestra mente crea sobre aspectos desconocidos o ajenos que se ven mejor a nuestra realidad, al igual que el permanecer en un punto en el que ya nos sentimos cómodos, no siempre nos va a generar comodidad, o sea, que la comodidad no significa felicidad.

En mi opinión, la historia que narra este guión es realmente buena, siento que pocas películas logran sentirse cómodas mientras tocan temas profundos y una historia bien desarrollada sin volverse aburridas.

Me parece ideal que la época de ensueño del protagonista sea esta, ya que nos centramos en la Generación Perdida, esto ya nos está dando pauta del mensaje que busca transmitir el filme, el peligro de la frustración y conformismo.

Además de que la película efectivamente te transmite el sentimiento de Gil, realmente te idealizan la idea de París, la nostalgia que traen los sueños, el deseo de algo que no es tuyo.

Podemos decir que esta película, es para soñadores, nos permite vivir desde la perspectiva de Gil el cumplir tus sueños, pero al mismo tiempo abrir los ojos y centrarse en el presente, conseguir la sensación de lo que idealizamos con el presente que tenemos y salir de el conformismo para seguir nuestros deseos.

### *Conclusión*

El guión es uno de los elementos más importantes para una producción, ya que sin este no contamos con la base para nuestro proyecto, podríamos decir que no podemos llegar a crear algo bueno sin la estructura que el guión nos proporciona, sería casi imposible.

Un guión requiere de creatividad, pero además de esta, es necesario conocer a quienes nos dirigimos, el enfoque que buscamos dar, cuál es el contexto social que se está viviendo en el momento; por ejemplo, en estos tiempos el guión de American Beauty ya no sería tan bien recibido.

En pocas palabras, podemos decir que el guión es la base para una producción, ya que brinda las herramientas para el desarrollo de esta.

## Referencias

Abuín, A. (2011). “*Midnight in Paris*, la grandeza de lo sencillo” <https://www.espinof.com/criticas/midnight-in-paris-la-grandeza-de-lo-sencillo>

Troncoso, C. (2021). “*American Beauty*. El cautivador equilibrio entre erotismo y repulsión” <https://poptaim.com/reviews/peliculas/2021/04/18/american-beauty-belleza-americana/>

Escogido, G. (2021). “*Belfast: la tragedia de mudarse fuera de la niñez*” <https://www.tomatazos.com/articulos/683576/RESENA-Los-Cabos-2021-Belfast-la-tragedia-de-mudarse-fuera-de-la-ninez>