

Mi Universidad

Nombre del Alumno: Briseida michel caballero corzo

Nombre del tema: Las conductas prosociales y Etapas del desarrollo del dibujo.

Parcial: 1er parcial

Nombre de la Materia: Niñez

Nombre del profesor: Sandy Naxchiely Molina Roman

Nombre de la Licenciatura: Psicología

Cuatrimestre: 4to cuatrimestre

Niñez

3.15.-LAS CONDUCTAS PROSOCIALES

Son todas aquellas conductas que una sociedad determinada valora, reconoce y recompensa por ser consideradas como positivas.



ALGUNAS DE LAS CONDUCTAS CONSIDERADAS SOCIALMENTE POSITIVAS



Empatía: capacidad que tiene la persona para ponerse en el lugar del otro. Está determinado por la capacidad de percibir las experiencias emocionales de los demás.



Altruismo: cuando la principal motivación es beneficiar al otro, no se busca recompensa personal.



Cooperación: capacidad de compartir, colaborar, integrarse con otros. Cuando dos o más personas pueden coordinar sus acciones por un bien común. Ayuda mutua.



Solidaridad: interés por los demás, esmero en ayudar al otro de manera efectiva cuando se encuentra en dificultades.

CONDUCTAS PROSOCIALES QUE HAN SIDO MÁS ESTUDIADAS EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS:

Ayuda instrumental



Ayuda en situación de emergencia



Compartir



Donación



Cooperar



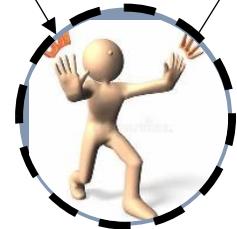
Ayuda no instrumental



Consuelo



Compartir beneficios



Defensa

4.7.-ETAPAS DEL DESARROLLO DEL DIBUJO:



Luquet parte de la idea del dibujo infantil como una producción con pretensiones realistas, aunque con diferentes características a lo largo del desarrollo evolutivo del niño. Así, el rasgo esencial del dibujo según el autor es su realismo, es decir 360 su intento de reproducir la realidad, de imitarla, argumentando que los niños cuando dibujan se interesan principalmente por las formas de vida más que por las formas bellas.

LUQUET PLANTEA CUATRO FASES
SUCESIVAS EN SU EVOLUCIÓN:

1. Realismo
fortuito



2. Realismo
frustrado



3. Realismo
intelectual



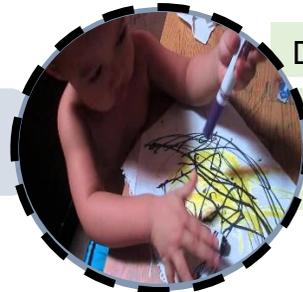
4. Realismo
visual



Delval afirma que el dibujo es un medio a partir del cual el niño relaciona su mundo interno con el mundo externo y constituye una forma de comunicación con el medio que lo rodea, mediante el cual expresa sus estados de ánimo, sentimientos, intereses, creatividad, percepción, entre otros aspectos psicoafectivos.

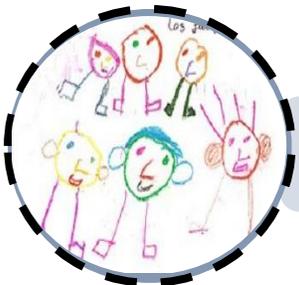
Lowenfeld propone una serie de etapas en la evolución del dibujo, las cuales se expondrán a continuación:

Garabateo (de
2 a 4 años)



Desordenado
Controlado
Con nombre

Preesquemática
(de 4 a 7 años)



Pseudonaturalista
(de 12 a 14 años)



Esquemática
(de 7 a 9 años)



Realista (de 9
a 12 años)

