

# UDS

José Miguel Alfaro Pérez

CÍRCULO CROMÁTICO

PRIMER SEMESTRE

MARIA EUGENIA PEÑUEZA CANO

CREATIVIDAD: \_\_\_\_\_

CONCEPTO: \_\_\_\_\_

CALIDAD: \_\_\_\_\_

# CIRCULO CROMATICO

## COMO SE NOMBRAN LOS COLORES

Los colores se dividen en 3 grandes familias:

Los primarios: amarillo, azul y rojo.

Los secundarios: el verde, naranja y violeta.

Los terciarios: que se originan de la mezcla entre un color primario + un color secundario.

Estas 3 familias de colores conforman la base cromática desde la cual se desprende todo un abanico de mezclas, que originan los diferentes matices que podemos percibir los seres humanos.

## LOS COLORES PRIMARIOS

Los colores primarios- Archipalettes.com.jpg

Los colores primarios son los colores básicos del círculo cromático; también llamados "colores puros" porque no provienen de la mezcla de otros colores, por el contrario, ellos son los que dan vida al resto de colores del círculo cromático.

## LOS COLORES SECUNDARIOS

Los colores secundarios- Archipalettes.com.jpg

Los colores secundarios son el resultado de la mezcla entre dos colores primarios.

Amarillo + azul = verde

Amarillo + rojo = naranja

Azul + rojo = violeta

## LOS COLORES TERCIARIOS

Los colores terciarios- Archipalettes.com.jpg

Los colores terciarios son el resultado de la mezcla entre un color primario + un color secundario adyacente (es decir, su vecino contiguo en el círculo cromático):

Amarillo + Naranja = amarillo-anaranjado.

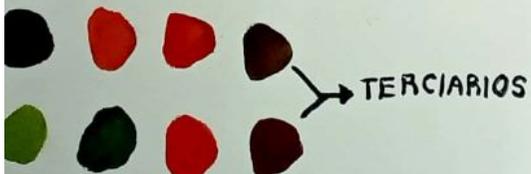
Rojo + naranja = rojo-anaranjado.

Rojo + violeta = rojo-violáceo.

Azul + violeta = azul-violáceo.

Azul + verde = azul-verdoso.

Amarillo + verde = amarillo-verdoso.



## ¿QUE ES EL COLOR?

El color es una sensación que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro. Se trata de un fenómeno físico-químico donde cada color depende de la longitud de onda.

## ATRIBUTOS DEL COLOR

Todos los colores que nosotros percibimos poseen tres atributos: matiz, luminosidad y saturación. Para poder definir bien un color debemos conocer estas tres características.

Si queremos entender bien estos atributos, necesitamos tener presente el círculo cromático. De él ya hemos hablado en artículos anteriores dedicados a la Teoría del Color.

Vamos a definir uno a uno los atributos:

1. Matiz: El atributo matiz o color es lo que nos permite diferenciar un color de otro.

Cuando queremos reconocer un color, lo primero que hacemos es identificarlo por su nombre dentro del círculo cromático.

2. Luminosidad o Valor: Hace referencia a la intensidad del color. El grado de claridad u oscuridad que posee el color.

La claridad u oscuridad va a depender de la cercanía o lejanía de ese color al blanco o al negro.

atributos de color: luminosidad o valor

3. Saturación o Intensidad: este atributo nos va a decir el grado de viveza de un color. Un color vivo es un color en su estado puro, con saturación máxima, como el magenta que hemos visto en el ejemplo anterior.

El magenta es un color primario, un color puro con máxima saturación. En la medida en que nos vamos acercando más a blanco o al negro, el color va perdiendo saturación.

Basándonos en el ejemplo anterior, vemos que conforme nos acercamos más al blanco el magenta se vuelve más luminoso, pero tiene menos saturación. En el caso contrario, si nos acercamos más al negro el color es menos luminoso y también pierde saturación

## MODELO DEL COLOR

### Modelo de color CMYK

El modelo de color CMYK, utilizado en impresión, define los colores basándose en los componentes cian (C, del inglés "Cyan"), magenta (M, del inglés "Magenta"), amarillo (Y, del inglés "Yellow") y negro (K, del inglés "Black"). Los valores para estos componentes varían de 0 a 100 y representan porcentajes.

El modelo de color RGB utiliza los componentes rojo (R, del inglés "Red"), verde (G, del inglés "Green") y azul (B, del inglés "Blue") para definir la cantidad de luz de cada color en un color determinado. En una imagen de 24 bits, cada componente se expresa como un número entre 0 y 255. En una imagen basada en un mayor número de bits, como una imagen de 48 bits, el rango de valores es también mayor. La combinación de estos componentes define un color específico. Los valores varían de 0 a 100 y representan porcentajes.

### Modelo de color HSB

El modelo de color HSB utiliza el matiz (H, del inglés "Hue"), la saturación (S, del inglés "Saturation") y el brillo (B, del inglés "Brightness") como componentes para definir los colores. HSB también se denomina HSV (con los componentes matiz, saturación y valor). El matiz describe el pigmento de un color y se expresa en grados para representar la ubicación del espectro de colores estándar. Por ejemplo, el rojo tiene 0 grados, el amarillo 60 grados, el verde 120 grados, el cian 180 grados, el azul 240 grados y el magenta 300 grados.

## ¿QUE ES EL COLOR?

El color es una sensación que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro. Se trata de un fenómeno físico-químico donde cada color depende de la longitud de onda.

## ATRIBUTOS DEL COLOR

Todos los colores que nosotros percibimos poseen tres atributos: matiz, luminosidad y saturación. Para poder definir bien un color debemos conocer estas tres características.

Si queremos entender bien estos atributos, necesitamos tener presente el círculo cromático. De él ya hemos hablado en artículos anteriores dedicados a la Teoría del Color.

Vamos a definir uno a uno los atributos:

1. Matiz: El atributo matiz o color es lo que nos permite diferenciar un color de otro.

Cuando queremos reconocer un color, lo primero que hacemos es identificarlo por su nombre dentro del círculo cromático.

2. Luminosidad o Valor: Hace referencia a la intensidad del color. El grado de claridad u oscuridad que posee el color.

La claridad u oscuridad va a depender de la cercanía o lejanía de ese color al blanco o al negro.

atributos de color: luminosidad o valor

3. Saturación o Intensidad: este atributo nos va a decir el grado de viveza de un color. Un color vivo es un color en su estado puro, con saturación máxima, como el magenta que hemos visto en el ejemplo anterior.

El magenta es un color primario, un color puro con máxima saturación. En la medida en que nos vamos acercando más al blanco o al negro, el color va perdiendo saturación.

Basándonos en el ejemplo anterior, vemos que conforme nos acercamos más al blanco el magenta se vuelve más luminoso, pero tiene menos saturación. En el caso contrario, si nos acercamos más al negro el color es menos luminoso y también pierde saturación

## MODELO DEL COLOR

### Modelo de color CMYK

El modelo de color CMYK, utilizado en impresión, define los colores basándose en los componentes cian (C, del inglés "Cyan"), magenta (M, del inglés "Magenta"), amarillo (Y, del inglés "Yellow") y negro (K, del inglés "Black"). Los valores para estos

compModelo de color RGB  
El modelo de color RGB utiliza los componentes rojo (R, del inglés "Red"), verde (G, del inglés "Green") y azul (B, del inglés "Blue") para definir la cantidad de luz de cada color en un color determinado. En una imagen de 24 bits, cada componente se expresa como un número entre 0 y 255. En una imagen basada en un mayor número de bits, como una imagen de 48 bits, el rango de valores es también mayor. La combinación de estos componentes define un color específico. onentes varían de 0 a 100 y representan porcentajes.

Modelo de color HSB

acercamos más al negro el color es menos luminoso y también pierde saturación

## MODELO DEL COLOR

### Modelo de color CMYK

El modelo de color CMYK, utilizado en impresión, define los colores basándose en los componentes cian (C, del inglés "Cyan"), magenta (M, del inglés "Magenta"), amarillo (Y, del inglés "Yellow") y negro (K, del inglés "Black"). Los valores para estos componentes varían de 0 a 100 y representan porcentajes.

El modelo de color RGB utiliza los componentes rojo (R, del inglés "Red"), verde (G, del inglés "Green") y azul (B, del inglés "Blue") para definir la cantidad de luz de cada color en un color determinado. En una imagen de 24 bits, cada componente se expresa como un número entre 0 y 255. En una imagen basada en un mayor número de bits, como una imagen de 48 bits, el rango de valores es también mayor. La combinación de estos componentes define un color específico.

### Modelo de color HSB

El modelo de color HSB utiliza el matiz (H, del inglés "Hue"), la saturación (S, del inglés "Saturation") y el brillo (B, del inglés "Brightness") como componentes para definir los colores. HSB también se denomina HSV (con los componentes matiz, saturación y valor). El matiz describe el pigmento de un color y se expresa en grados para representar la ubicación del espectro de colores estándar. Por ejemplo, el rojo tiene 0 grados, el amarillo 60 grados, el verde 120 grados, el cian 180 grados, el azul 240 grados y el magenta 300 grados.

## COMO SE NOMBRAN LOS COLORES

Los colores se dividen en 3 grandes familias:

Los primarios: amarillo, azul y rojo.

Los secundarios: el verde, naranja y violeta.

Los terciarios: que se originan de la mezcla entre un color primario + un color secundario.

Estas 3 familias de colores conforman la base cromática desde la cual se desprende todo un abanico de mezclas, que originan los diferentes matices que podemos percibir los seres humanos.

## LOS COLORES PRIMARIOS

Los colores primarios- Archipalettes.com.jpg

Los colores primarios son los colores básicos del círculo cromático, también llamados "colores puros" porque no provienen de la mezcla de otros colores, por el contrario, ellos son los que dan vida al resto de colores del círculo cromático.

## LOS COLORES SECUNDARIOS

Los colores secundarios- Archipalettes.com.jpg

Los colores secundarios son el resultado de la mezcla entre dos colores primarios:

Amarillo + azul = verde

Amarillo + rojo = naranja

Azul + rojo = violeta

## LOS COLORES TERCIARIOS

Los colores terciarios- Archipalettes.com.jpg

Los colores terciarios son el resultado de la mezcla entre un color primario + un color secundario adyacente (es decir, su vecino contiguo en el círculo cromático):

Amarillo + Naranja = amarillo-anaranjado.

Rojo + naranja = rojo-anaranjado.

Rojo + violeta = rojo-violáceo.

Azul + violeta = azul-violáceo.

Azul + verde = azul-verdoso.

Amarillo + verde = amarillo-verdoso.