





Surrealismo (edad contemporánea)

El surrealismo fue un movimiento artístico y literario en el cual los artistas contemporáneos latinoamericanos defienden la razón y el individualismo. Los sueños, fantasías, ensoñaciones, inconsciencia y falta de lógica formaron la base de las creaciones del movimiento surrealista. Fundado en París en 1924, el surrealismo espesó los movimientos contemporáneos y de vanguardia de principios del siglo XX. André Breton fue su máximo exponente y lanzó ese mismo año el primer manifiesto de este movimiento. Esta corriente es conocida a nivel mundial por determinar el arte del siglo XX, en la cual los artistas tenían el propósito de sobrepasar lo real, impulsando lo irracional por medio de lo onírico. En 1924, su máximo exponente y fundador, André Breton definió este movimiento como la posibilidad que tenían las nuevas generaciones de artistas de plasmar el arte por medio de creaciones de la mente, alucinaciones, sueños y datos del subconsciente que no estaban presentes en el arte tradicional, aquel que se distinguía por lo figurativo. De forma simplificada, podemos mencionar las características más importantes de este movimiento artístico:

- Pensamiento libre.
- Expresividad espontánea.
- Influencia de las teorías del psicoanálisis.
- Creación de una «realidad paralela».
- Creación de escenas irreales.
- Valorización del inconsciente.

El surrealismo propone valorar la fantasía, la locura y utilizar la reacción automática. En esta perspectiva, el artista debe dejarse llevar por el impulso, registrando todo lo que le viene a la mente, sin preocuparse por la lógica. Los artistas surrealistas pretendían utilizar el potencial del subconsciente y los sueños como fuente para crear imágenes fantásticas. Por lo tanto, las artes plásticas y la literatura fueron vistas como el medio ideal para expresar la fusión de sueños y la realidad.