



**Mi Universidad**

## **Cuadros sinópticos**

*Nombre del Alumno: Iris jhaqueline Gordillo Morales.*

*Nombre del tema: Cuadro sinópticos Unidad I y II.*

*Parcial: Primer parcial.*

*Nombre de la Materia: Comunicación oral.*

*Nombre del profesor: Joaquín Morales Pascacio.*

*Nombre de la Licenciatura: Contaduría pública y finanzas.*

*Cuatrimestre: Primer Cuatrimestre.*

# UNIDAD I. LA COMUNICACIÓN ORAL.

## 1.4 Comunicación oral.

Conviene decir que la oralidad no solo es el acto de emitir fonemas que a su vez conforman vocablos y esto a su vez discursos en una estructura sintomática.

## 1.2 El proceso de comunicación.

Aristóteles menciona quien en sus tratados filosóficos diferencio al hombre de los animales por la capacidad de un lenguaje y conceptualizó a la comunicación;  
Emisor: Es la parte quien inicia el intercambio de información y condice el acto comunicativo es quien transmite el mensaje, quien dice o hace algo con significado.  
Mensaje: Se refiere a la información transmitida.  
Receptor: Quien recibe el mensaje.

## La importancia de la comunicación.

La comunicación entre los seres humanos se define como el proceso sistemático que permite la interacción entre dos o mas personas mediante un código. Esto también surge por diferentes necesidades como el contacto, la persuasión y la expansión.

## Técnicas de Expresión oral.

Técnica de dialogo.  
Conversación.  
Tormenta de ideas.  
Debate.  
Preguntas y respuestas.

## Habilidades para la comunicación oral.

Para la comunicación oral existen personas con habilidades innatas, es la capacidad para expresarte.  
Problemas que dificultan la comunicación oral.  
La vaguedad o imprecisión.  
Rebuscamientos.

## Complementos del modelo base.

La fuente: De un conjunto de mensajes, esta decide cual se enviará, es el origen de las decisiones.  
El canal: Es el conjunto físico mediante cual se transmite el mensaje.  
El ruido: Toda interferencia que pueda afectar al canal y que evita que el mensaje le llegue al receptor.

## El lenguaje.

Es el principal del ser humano, es la capacidad de cada individuo para almacenar información convencional que va aprendiendo de su entorno social.

## 1.5 Las leyes de la retórica.

Esta definición dualista nos reúne quizá a la unanimidad de pareceres puesto que si todo mundo coincide con la idea de técnicas formales y estilísticas de la expresión. La retorica se reduce entonces al arte de hablar o escribir bien.

## Lengua y habla.

Sus características: La lingüística, como ciencia que asume por objeto el estudio del lenguaje humano, ha señalado la lengua y el habla como el proceso de conformación del mensaje, que da diversas formas de comunicación verbal, una característica de la lengua es su carácter histórico, la lengua es producto de la evolución del tiempo.

Fidelidad: Factor que elimina la interferencia de ruido.  
Codificador: Es el que toma la función de la información y decide qué tipo de código utilizar para construir el mensaje.  
Decodificador: El mensaje codificado y lo descifra para conocer su significado.

## Estructura del discurso retorico.

Genero deliberativo, genero judicial, genero epidíctico, la invención.  
Vías argumentativas: pruebas, lugares, disposición, exordio, narración, confirmación, peroración, la evolución, la acción, la memoria.  
Figuras del discurso:  
Polo metafórico, comparaciones, metáforas.

## Elementos de la comunicación.

Estos son los elementos de la comunicación:  
Emisor: Elemento o instancia en que se crea el mensaje, se les conoce también a la persona o grupo de personas como “fuente”.  
Mensaje: El proceso de su transmisión involucra un canal que es empleado por un emisor que codifica las señales para que estas lleguen a un receptor, quien a su vez decodifica la estructura recibida.  
Receptor: Es quien recibe el mensaje y que también puede fungir como emisor, se le conoce como “receptor” “destino” “destinatario” o “enunciatario”, se trata de un individuo que conoce las estructuras con la finalidad de comunicar un mensaje,  
Canal: Medio por el cual el mensaje se transmite a otra persona.  
Contexto: Adquiere diferentes tipos de contexto de acuerdo con los propósitos y el uso del lenguaje de las personas.

## UNIDAD II. EL MENSAJE

### 2.1 la importancia del mensaje.

La habilidad de saber escuchar realmente el mensaje que recibimos se llama Escucha Activa. Como su mismo nombre lo dice, esta habilidad es saber escuchar activamente la información que nos envían.

Existen muchas cosas y elementos a nuestro alrededor que pueden causarnos distracciones y más aún en la actualidad con el avance de la tecnología las personas estamos gran parte de nuestro tiempo pendiente de nuestro Smartphone, Tablet, laptop y diversos dispositivos electrónicos tan necesarios y entretenidos a la vez.

La escucha activa es poder entender realmente el mensaje que estamos recibiendo y para eso debemos contemplar lo siguiente:

- Escuchar atentamente las palabras contenidas en el mensaje que estamos recibiendo.
- Identificar el tono de voz que utiliza el emisor para transmitir el mensaje.
- Observar el lenguaje corporal (lenguaje no verbal) que utiliza el emisor cuando transmite el mensaje.

Características de la voz:

**MODULACIONES.** Como se aprecia en la ilustración del aparato fonador, la afluencia de la voz implica un recorrido del aire emanado de los pulmones, a través de distintas partes del aparato fonador: tráquea, glotis, faringe, laringe, alvéolos, paladar, lengua, dientes, cavidad nasal y otros.

**VELOCIDAD.** Este aspecto hace alusión a la rapidez o lentitud con que se pronuncian las palabras en un período determinado.

**VOLUMEN.** El volumen está relacionado con la captación del sonido por medio del oído. Se le califica como fuerte, débil, suave, bajo.

**TONO.** El tono se clasifica según la forma de hablar. Si decimos que una persona tiene una voz “gruesa”, es sinónimo de un tono grave, pero si la persona tiene una voz “menos gruesa”, corresponde a un tono agudo.

**RITMO.** La persona que diserta en forma oral, deberá hacer variaciones rítmicas en su discurso, según las pausas para respirar (en el discurso escrito corresponden a los signos de puntuación) o a la vehemencia con la cual expresen ciertas ideas de importancia.

### 2.2 El mensaje y sus elementos.

En el esquema básico de la comunicación existen tres elementos que son el emisor, el receptor y el mensaje.

Para que la comunicación sea efectiva necesitamos asegurarnos que el mensaje cumpla cuatro requisitos,

- 1.- Que sea el mensaje directo, es decir que vaya dirigido a la persona indicada y evitar intermediarios entre el emisor y el receptor.
- 2.- Que el mensaje sea específico, es decir al grano y no andarnos por las ramas, el tiempo es muy valioso como para desperdiciarlo diciendo palabras sin un fin.
- 3.- El mensaje debe ser fácil de comprender, o sea en términos simples y entendibles, no querer sorprender o apantallar con palabras técnicas o sofisticadas. Y 4.- El mensaje debe ser oportuno, cuando sea necesario comunicarnos, sobre todo en algo urgente, no perder tiempo en pequeñeces o contratiempos sino hablar o escribir de inmediato, muchas veces ha habido grandes pérdidas en empresas o grandes conflictos en Familias por no enviar el mensaje a tiempo.

### 2.4 La voz y sus elementos.

La voz humana se produce voluntariamente por medio del aparato fonatorio. Éste está formado por los pulmones como fuente de energía en la forma de un flujo de aire, la laringe, que contiene las cuerdas vocales, la faringe, las cavidades orales (o bucales) y nasal y una serie de elementos articulatorios: los labios, los dientes, el alvéolo, el paladar, el velo del paladar y la lengua. Las cuerdas vocales son, en realidad, dos membranas dentro de la laringe.

Las principales emociones que manifestamos mediante las características de la voz son:

- Tristeza: un volumen bajo y un tono solemne.
- Alegría: un volumen alto, un tono duro y mayor ritmo.
- Desinterés: un volumen y un ritmo bajo.
- Nerviosismo: tono medio-alto y velocidad rápida.
- Sorpresa: velocidad rápida, tono alto y acentuación pronunciada.
- Confianza: volumen alto, ritmo medio y voz decidida.

### 2.3 La entonación.

definición y funciones de la entonación:  
Según Cortés (2002b), la entonación es un cúmulo de rasgos prosódicos que emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos. Entre las funciones que desempeña la entonación podemos enumerar las siguientes: - Se utiliza la entonación para estructurar el discurso, indicando cuándo se comienza con un nuevo tema y facilitando así la comprensión al oyente.

A través de la entonación se expresan actitudes y sentimientos. El empleo de la entonación para la expresión de sentimientos es un hecho irrefutable y esto se observa en el momento de auge que está viviendo el análisis de la voz.

2.2.1. Vocales y consonantes: Desde un punto de vista mecano acústico, las vocales son los sonidos emitidos por la sola vibración de las cuerdas vocales sin ningún obstáculo o constricción entre la laringe y las aberturas oral y nasal.

2.2.2. Oralidad y nasalidad Los fonemas en los que el aire pasa por la cavidad nasal se denominan nasales, en tanto que aquéllos en los que sale por la boca se denominan orales.

2.2.3. Tonalidad Los fonemas en los que participa la vibración de las cuerdas vocales se denominan tonales o, también, sonoros. 3 La tonalidad lleva implícito un espectro casi periódico.

2.2.4. Lugar y modo de articulación (consonantes) La articulación es el proceso mediante el cual alguna parte del aparato fonatorio interpone un obstáculo para la circulación del flujo de aire.