

Nombre del Alumno: Shirley López López

Nombre del tema: unidad 3 El Orador

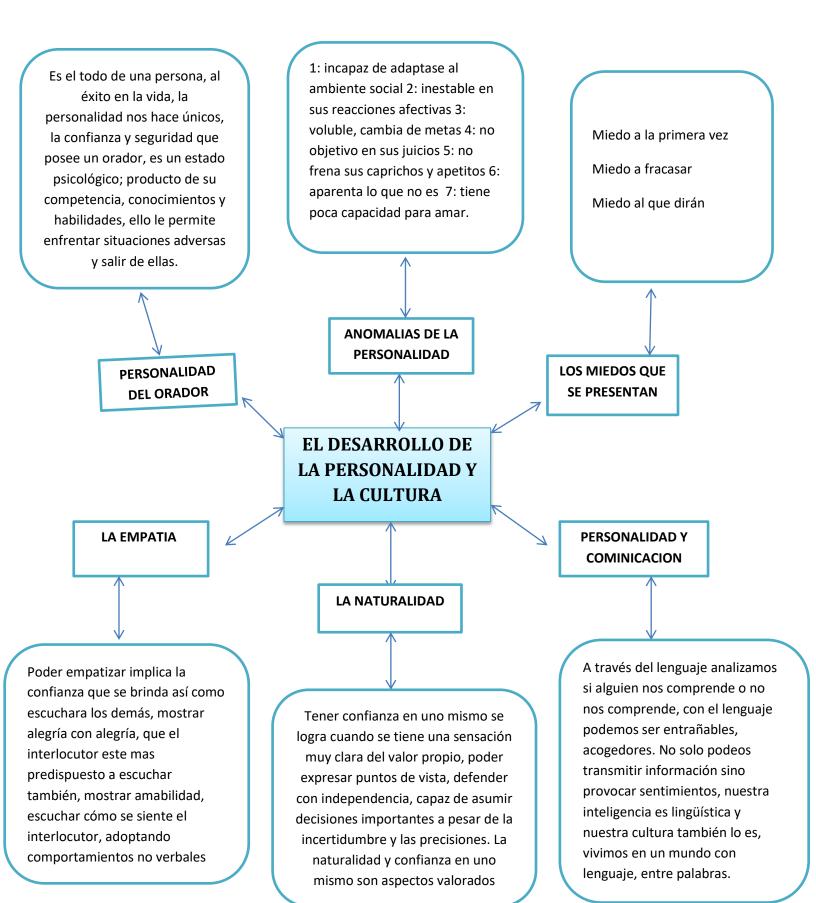
Parcial: 1

Nombre de la Materia: comunicación oral

Nombre del Profesor: Joaquín Morales Pascacio

Nombre de la Licenciatura: Contaduría Pública y FINANZAS

Lugar y Fecha de elaboración: Frontera Comalapa Chis. A 6 de diciembre de 2022.



SERENIDAD Y CONFIANZA

Un orador despliega serenidad es orador tranquilo. Está en calma y sereno porque domina la situación. La falta de serenidad también demuestra cierta falta de confianza.

¿Qué le dará confianza?

Conocer su información y tener la convicción de que tiene valor, preparación cuidadosa para la presentación, debe estar convencido de todo lo que va a decir.

Dos de las serenidades

Serenidad en el porte físico

La falta de confianza provoca, Manos enlazadas en la espalda, puestas rígidamente a los lados o agarradas firmemente del atril,

Ademanes incompletos; jugar con reloj o pulseras.

Respirar con naturalidad y a un ritmo uniforme y esforzar por estar tranquilo

Serenidad en la voz

No poder estar nervioso porque hace tener un temblar de la voz, no apresurarse mientras camina a la plataforma. Hacer ademanes como las pausas le ayudaran a tranquilizarse.

Aprenda a estar equilibrado y en control de su habla diaria, una presentación con calma tranquilizará su auditorio concentrarse en el material.



a al hablar

alterar el

significado

palabras

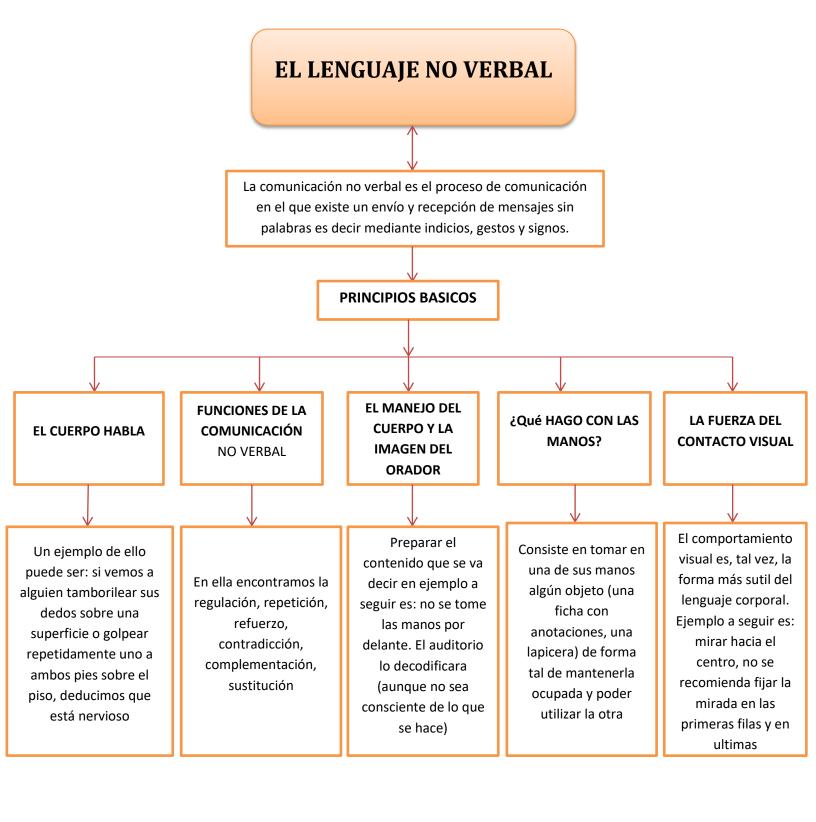
"que"

sagrado y

respetable

impropios

pronunciación



ESTILOS Y FORMAS DE EXPRESION

ESTILO ATICO O HUMILDE

Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas. Lo que le importa al orador sobre todas las cosas, es la claridad conceptual.

ESTILO RODIO O MEDIUM

Se caracteriza por la suavidad dl tono, por una belleza armónica del discurso. Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual, como en el estilo ático, pero no se evita por completo el lucimiento de la expresión.

ESTILO ASIANICO O VEHEMENS

Es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantez de expresión. Puede incluso ser punzante, apasionado y ardiente, tiende a conmover al auditorio a impactarlo emocionalmente, se caracteriza por ser frondoso, imaginativo y espectacular