



**Nombre de alumno:** Elías Javier  
Bravo Pérez

**Nombre del profesor:** Arq. Jorge  
David Oribe Calderón

**Nombre del trabajo:** Ensayo unidad 1.

**Materia:** Taller de Maquetas

**Grado:** 4to Cuatrimestre.

**Carrera:** Arquitectura.

En esta unidad, hablaremos sobre la introducción a la forma, los colores y sensaciones que obtendremos mediante la representación volumétrica, o 3D.

Un elemento de diseño es cuando dibujamos un objeto en un papel, empleamos una línea visible para representar una línea conceptual, cuando los elementos conceptuales se hacen visibles, tienen forma, medida, color y textura.

Estos forman la parte más prominente de un diseño, ya que son lo que realmente vemos... por lo tanto todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción.

La Forma es todo lo que se puede ver, que aporte la identificación principal de nuestra percepción, “pero poseen una variedad de figuras, que pueden ser “clasificadas” como sigue: Geométricas, Orgánicas, Rectilíneas, Irregulares, Manuscritas y Determinadas

Todas las formas tienen un tamaño, el tamaño es relativo si lo describimos en términos de magnitud y de pequeñeces, pero asimismo es físicamente mensurable.

El color en sí mismo, supone su cualidad cromática, es simplemente, un sinónimo de color. Es la cualidad que define la mezcla de un color con blanco y negro es una característica cualitativa del color y viene determinado por el color dominante.

Los colores despiertan respuestas emocionales en las personas, el factor psicológico está formado por las diferentes impresiones que emana del ambiente creado por el color, que pueden ser calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, de opresión, de violencia, etc. La psicología del color no es exacta, cambia o varía dependiendo de la cultura, y también del usuario.