



**Mi Universidad**

## **Ensayo**

*Nombre del Alumno: Uriel Fernando Ruiz Espinosa*

*Nombre del tema: Fundamentos Teóricos de la Maqueta*

*Parcial: Unidad I*

*Nombre de la Materia: Taller de Maquetas*

*Nombre del Arquitecto: Jorge Oribe Calderón*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: 4to*

## INTRODUCCION

Las maquetas arquitectónicas son modelos tridimensionales creados con la intención de mostrar al cliente una estructura a mayor escala y, de cierta forma, tangible.

Taller de maquetas nos muestra que la práctica constante, repitiendo, modificando y experimentado varias veces cada actividad, te permitirá lograr plena satisfacción por el trabajo realizado, desarrollando además la capacidad imaginativa y creativa en tus actividades de Expresión Plástica Volumétrica. Por último, es importante que no plagies los trabajos de tus compañeros ni los profesionales. ¡En la maqueta desarrolla tu propia imaginación y creatividad volumétrica!

## DESAROLLO

Cuando dibujamos un objeto en un papel, empleamos una línea visible para representar una línea conceptual, cuando los elementos conceptuales se hacen visibles, tienen forma, medida, color y textura.

Los elementos visuales, forman la parte más prominente de un diseño, ya que son lo que realmente vemos... por lo tanto todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción

La Forma es todo lo que se puede ver, que aporte la identificación principal de nuestra percepción, “pero poseen una variedad de figuras, que pueden ser “clasificadas” como sigue:

Geométricas: construidas matemáticamente.

Orgánicas: Rodeadas por curvas libres, que sugieren fluidez y desarrollo

Rectilíneas: Limitadas por líneas rectas que no están relacionadas matemáticamente entre sí.

Irregulares: Limitadas por líneas rectas y curvas que no están relacionadas matemáticamente.

Manuscritas: caligráficas o creadas a mano alzada

Determinadas o accidentales: Dadas por el efecto de procesos o materiales especiales u obtenidos accidentalmente.

## FORMA, MEDIDA, COLOR, TEXTURA

Estos elementos básicos con los que podemos crear elementos más complejos tienen unas características visuales, que son la forma, la medida, el color y la textura.

La forma: Tiene lugar cuando una línea se une con otra cerrando un plano. El área encerrada destaca con respecto al espacio que le rodea.

La medida: Todos los elementos tienen un tamaño que se puede establecer por comparación con el resto de elementos presentes. Por tanto, se puede decir si un elemento es más grande o más pequeño que otro. Además, los elementos son físicamente medibles. Todas las formas tienen un tamaño, el tamaño es relativo si lo describimos en términos de magnitud y de pequeñeces, pero asimismo es físicamente mensurable. La dimensión es uno de los factores clave de definición de las cosas y de la propia naturaleza: podría decirse que el último atributo de un objeto es su tamaño, la dimensión es más o menos normatividad modulada en función del propio tamaño del ser humano...

El color: Los diferentes elementos no sólo se diferencian por su forma o tamaño, sino también por su color. En este sentido, es posible utilizar cualquier color, en cualquier variación tonal y cromática.

La textura: Se textura se refiere a la apariencia de la superficie de un elemento, que puede ser plana, con relieve, suave, áspera, homogénea, rugosa, etc.

## CONCLUSION

La maqueta es un montaje funcional, a menor o mayor escala de un objeto, artefacto o edificio, realizada con materiales pensados para mostrar su funcionalidad, volumetría, mecanismos internos o externos o bien para destacar aquello que, en su escala real, una vez construido o fabricado, presentará como innovación o mejora.