



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Aguilar Villar Luis Enrique

Nombre del tema: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LAS MAQUETAS.

Parcial: I

Nombre de la Materia: Taller de maquetas

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 4to

FUNDAMENTOS TEORICOS

INTRODUCCION

La importancia de este capítulo es la de introducir el análisis de los elementos que manejan las Artes Plásticas en su composición, por lo tanto, los aspectos que se tratarán aquí son los medios de que se vale esta expresión artística en su representación.

Los **Elementos Plásticos de la Forma**: son los que estructuran las formas en cualquier lenguaje plástico.

Los **Elementos Estructurales de las Artes Plásticas** los manejarás integrados de acuerdo con tus diversas propuestas ya en tu expresión, como el ritmo en la forma, ubicado en diferentes espacios.

Elementos de Diseño y Conceptos formales. (FORMA)

Los elementos visuales, forman la parte más prominente de un diseño, ya que son lo que realmente vemos... por lo tanto todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción.

La Forma es todo lo que se puede ver, que aporte la identificación principal de nuestra percepción, “pero poseen una variedad de figuras, que pueden ser “clasificadas” como sigue:

- a) **Geométricas**: construidas matemáticamente.
- b) **Orgánicas**: Rodeadas por curvas libres, que sugieren fluidez y desarrollo.
- c) **Rectilíneas**: Limitadas por líneas rectas que no están relacionadas matemáticamente entre sí.
- d) **Irregulares**: Limitadas por líneas rectas y curvas que no están relacionadas matemáticamente.
- e) **Manuscritas**: caligráficas o creadas a mano alzada.
- f) **Determinadas o accidentales**: Dadas por el efecto de procesos o materiales especiales u obtenidos accidentalmente.

Elementos Conceptuales: Punto, Línea, Plano y Volumen.

Los elementos conceptuales se utilizan durante las primeras etapas del diseño, cuando aún se está prototipando.

El punto: Cuando se habla de un punto se hace para indicar una posición dentro de un espacio determinado.

La línea: Es un ente invisible, es la traza que deja un punto al moverse. Es, por lo tanto, un producto que surge del movimiento.

El plano: Como elemento icónico, tiene una naturaleza absolutamente espacial. Nos permite imaginar un contenedor de una sola dimensión con superficie material.

El volumen: Este concepto facilita la representación más realista de los elementos del diseño. Nos permite fragmentar el espacio plástico de la imagen sugiriendo una tercera dimensión a partir de la articulación de planos bidimensionales superpuestos.

1.4 Elementos Visuales: Forma, Medida, Color, Textura

Estos elementos básicos con los que podemos crear elementos más complejos tienen unas características visuales, que son la forma, la medida, el color y la textura.

La forma: Tiene lugar cuando una línea se une con otra cerrando un plano.

La medida: Todos los elementos tienen un tamaño que se puede establecer por comparación con el resto de elementos presentes.

El color: Los diferentes elementos no sólo se diferencian por su forma o tamaño, sino también por su color. En este sentido, es posible utilizar cualquier color, en cualquier variación tonal y cromática.

La textura: La textura se refiere a la apariencia de la superficie de un elemento, que puede ser plana, con relieve, suave, áspera, homogénea, rugosa, etc.

Elementos de Relación: Dirección, Posición, Espacio, Gravedad

La dirección: Indica la dirección de un elemento con respecto al resto de elementos presentes en el sistema.

La posición: Define la posición exacta de un elemento respecto a la estructura en el que se encuentra ubicado.

El espacio: Todos los elementos presentes en un sistema ocupan un espacio. Sin embargo, este espacio puede ofrecer diferentes sensaciones en cuanto a su profundidad.

La gravedad: Gracias a la sensación de gravedad podemos dar diferentes sensaciones a los elementos: pesadez, estabilidad, inestabilidad, etc.

Actividad Práctica 01:

Dirección, Posición, Espacio, Gravedad

Introducción: se darán a conocer en dicha clase....

Características del Color

Tono o Matiz. Por lo tanto, cualquier color que no esté comprendido en esos ocho colores, no será un color, sino una nueva sensación cromática: un tono. Los tonos se consiguen con la modulación del color, variando su saturación o luminosidad. La tonalidad es consecuencia de la longitud de onda dominante de ese tono.

Brillantez o luminosidad. La luminosidad es la característica de reflexión y viene determinada por la mayor o menor presencia de blanco. Así, cuanto más negro contiene un tono menos luminoso es, se describe la claridad u oscuridad del color y es independientemente de la saturación o tonalidad que tenga. Por ejemplo, un rojo muy saturado puede ser muy oscuro (como el vino tinto) o muy brillante (un geranio).

Saturación. - Está relacionada con la pureza cromática o falta de dilución con el blanco, Constituye la pureza del color respecto al gris, y depende de la cantidad de blanco presente. Cuanto más saturado está un color, más puro es y menos mezcla de gris posee.

Círculo cromático – Colores y Conceptos

Colores primarios: Rojo, Amarillo y Azul; Aquellos que forman la base de los demás colores.

Colores Terciarios: Producto de la mezcla de un color primario y un secundario.

Colores análogos: Son los colores adyacentes (contiguos) en el círculo cromático y que tienen cierto grado de asimilación.

Colores complementarios: Son los colores que dan la mezcla, la sensación de blanco, Estos se encuentran diametralmente opuestos en el círculo cromático.

Colores fríos:

Colores cálidos:

Psicología del color

Los colores despiertan respuestas emocionales en las personas, el factor psicológico está formado por las diferentes impresiones que emana del ambiente creado por el color, que pueden ser calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, de opresión, de violencia, etc. La psicología del color no es exacta, cambia o varía dependiendo de la cultura, y también del usuario.

Elementos Prácticos.

Representación.

Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza o del mundo hecho por el ser humano, es representativa. La representación puede ser realista, estilizada o semiabstracta. La representación consiste en dentro de la configuración estimular un esquema que refleje su estructura y luego inventar un equivalente pictórico para ese esquema.

Conclusión

Es importante conocer los valores y la importancia de como poder llevar un proyecto, tenemos muchas herramientas las cuales nos ayudaran a conocer mejor del tema y poder así sacar un mejor proyecto arquitectónico.