



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Frida Lizbeth Reséndiz Salazar

Nombre del tema: El color

Parcial : 1er

Nombre de la Materia : Teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura : Arquitectura

Cuatrimestre: 1er. Cuatrimestre

Teoria del color:

El color en si no existe, no es una característica del objetivo, es una apreciación subjetiva nuestra, se puede definir como una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismo nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. El color es un hecho de la visión que resulta de las diferencias de percepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el “espectro” de luz blanca reflejada en una hoja de papel.

El color / El círculo cromático:

El círculo cromático nos sirve para observar la organización básica y la interpretación de los colores.

Se pueden además emplear tres dimensiones físicas del color para relacionar experiencias de percepción con propiedades materiales: saturación, brillantes y tono.

Colores primarios: rojo, amarillo y azul; son los que forman la base de los demás colores.

Colores secundarios: son el producto de la mezcla de dos primarios (rojo con amarillo, amarillo con azul o azul con rojo)

Colores terciarios: son producto de la mezcla entre un primario y un secundario.

Colores complementarios: son colores que dan la mezcla, la sensación de blanco, se encuentran diametralmente opuestos en el círculo cromático.

Colores fríos y colores cálidos:

Los colores fríos remiten al azul en su máxima saturación, en su estado más brillante es dominante y fuerte.

El color cálido es el ardiente remite al rojo de máxima saturación en el círculo cromático, es el rojo en su estado más intenso.

Círculo cromático – conceptos

Armonía : al comparar el conjunto de colores, percibimos diferencias luminosas o cromáticas generadas.

Contraste: se origina a partir de oposiciones mas o menos considerables entre dos o mas colores.

Gradacion: formulacion que por medio de escalas o pasos se hace entre uno o mas tonos, por medio de la gradacion podemos volver armonicos los colores.

Degradacion: cambio que sufre un color al mezclarse con otro que le haga perder su tonalidad (pureza) e intensidad (energía) original, obteniendo asi un color parduzco o agrisado.

Psicología del color: los colores despiertan respuestas emocionales en las personas, el factor psicologico esta formando por las diferentes impresiones que emana del ambiente creado por el calor , que puede ser calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, de opresion, de violencia, etc.

Propiedades del color: las propiedades son basicamente, elementos que hacen unico un determinado color, le hacen variar su aspecto y definen su apariencia final.

El matiz se refiere al estado puro del color al cual se acerca mas.

Valor del color: se le denomina asi a la amplitud de la luz que define el color; mas cerca del negro, mas bajo es el valor, solo hay dos valores: blanco y negro.

Saturacion del color: saturacion, colorido o pureza es la intensidad de un matiz especifico, se basa en la pureza del color, un color muy saturado tiene un color vivo e intenso, mientras que un color menos saturado parece mas descolorido y gris.

Contraste del color: los colores contraste son esencialmente aquellos que estan opuestos en el circulo cromatico, es decir los colores complementarios, ejemplo: rojo y cian; amarillo y azul; magenta y verde, tambien se produce un alto efecto de contraste cuando un color saturado es emplazado sobre un fondo negro o gris.

Claro – oscuro del color :

Juega con el contraste de valor de un mismo color, entre sus diferentes versiones de luz y oscuridad, los claroscuros son un juego de variaciones de un solo color en diferentes tonalidades.

Formacion de los colores primarios, secundarios y terciarios : los colores empiezan a formarse a partir de 3 colores primarios: rojo, azul y amarillo. Por la mezcla de estos colores

se obtienen los colores secundarios: naranja, violeta y verde, los colores terciarios se obtienen mezclando un primario y un secundario en partes iguales.

Esquema de color (combinaciones):

Los esquemas de colores son el resultado de las combinaciones de color en un conjunto de reglas que configuran la paleta de un círculo cromático, la idea básica es seleccionar y organizar el color de una manera creativa en combinaciones armoniosas y basándose en la teoría del color.

Conclusion:

El color se dice que no existe, se explica como la ilusion optica, que genera que se vea como color, podria ser como el sol reflejado en el agua, esa ilusion optica da como resultado el arcoiris.

Tambien podemos ver que colores son los primarios, como se forman los colores secundarios y los terciarios, asi como tambien los colores calidos y frios.

Teoria y aplicación del color, se basa en primero clasificar y saber que el color en si no existe y luego se aplica la combinacion para asi obtener colores secundarios y terciarios.