



Cuadro comparativo

Nombre del Alumno: Gael Federico López Ochoa

Nombre del tema: Escalas

Parcial:2

Nombre de la Materia: teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: arquitectura

Cuatrimestre: I

ESCALAS

ESCALAS Y GAMAS

1. En las escalas cromáticas: los valores del tono se obtienen mezclando los colores puros con el blanco o el negro
2. Una escala acromática: será siempre una escala de grises, una modulación continua del blanco al negro
3. Escalas monocromáticas

- Escala alta
- Escala media
- Escala baja
- Escala de saturación,
- Escala de luminosidad o del negro
- Escala de valor

COLOR, LUZ Y PIGMENTO

El color luz: Decíamos en un epígrafe anterior que los bastones y conos del órgano de la vista están organizados en grupos de tres elementos sensibles, cada uno de ellos destinado a cada color primario del espectro: azul, verde y rojo, del mismo modo que una pantalla de televisión en color.

El color pigmento: el color pigmento hablamos de síntesis sustractiva, es decir, de pigmentos que aplicamos sobre las superficies para sustraer a la luz blanca parte de su composición espectral.

INTERACCIONES DEL COLOR: ARMONÍA Y CONTRASTE

Armonía — Cromática —

- Color dominante
- tonico
- meditacion

- Contraste
1. Contraste de tono
 2. Contraste de claro/oscuro
 3. Contraste de saturación
 4. Contraste de cantidad
 5. Contraste simultáneo
 6. Contraste entre complementarios
 7. Contraste entre tonos cálidos y fríos.

IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DEL COLOR 1

1. El color denotativo: Aquí hablamos del color cuando está siendo utilizado como representación de la figura, es decir, incorporado a las imágenes realistas de la fotografía o la ilustración
2. El color icónico: La expresividad cromática en este caso ejerce una función de aceleración identificadora: la vegetación es verde, los labios rosados y el cielo es azul

3. El color saturado: Una segunda variable del color denotativo es el color saturado. Este es un cromatismo exaltado de la realidad, más brillante, más pegante.
4. El color fantasioso: Otro matiz de la denotación cromática realista es el color fantasioso, en el que la fantasía o manipulación nace como una nueva forma expresiva

5. El color connotativo: La connotación es la acción de factores no descriptivos, sino precisamente psicológicos, simbólicos o estéticos, que suscitan un cierto clima y corresponden a amplias subjetividades.

IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DEL COLOR 2

El color psicológico: Son las diferentes impresiones que emanan del ambiente creado por el color, que pueden ser de calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, opresión, violencia.

1. El blanco: como el negro, se hallan en los extremos de la gama de los grises.
2. El negro: es el símbolo del silencio, del miseria y, en ocasiones, puede significar

3. El gris: es el centro de todo, pero es un centro neutro y pasivo, que simboliza la indecisión y la ausencia de energía, expresa duda y melancolía.
4. El amarillo: es el color más luminoso, más cálido, ardiente y expansivo.

5. El naranja: más que el rojo, posee una fuerza activa, radiante y expansiva.
6. El rojo: significa la vitalidad, es el color de la sangre, de la pasión, de la fuerza bruta

7. El azul: es el símbolo de la profundidad. Immaterial y frío, suscita una predisposición favorable.
8. El violeta: (mezcla del rojo y azul) es el color de la templanza, de la lucidez y de la reflexión

9. El verde: es el color más tranquilo y sedante. Evoca la vegetación, el frescor y la naturaleza.
10. El marrón: es un color masculino, severo, confortable.

IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DEL COLOR 3

El color simbólico: Aquí analizaremos el color no en cuanto a su significado psicológico, sino como una significación simbólica o codificación cultural.

1. Blanco: pureza, luz, expresa la alegría y la inocencia, el triunfo, la gloria y la inmortalidad
2. El rojo: simboliza el fuego, la sangre y el amor divino

3. El verde: significa la esperanza, los bienes que han de venir, el deseo de vida eterna.
4. El Negro: representa el luto y se reserva para las misas de difuntos y el Viernes Santo.

5. El Violeta: es la enseña de la penitencia. Se emplea por el Adviento, en Cuaresma, en las Vigilias y Cuatro Tiempos, Septuagésima y Rogaciones

IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DEL COLOR 4

- El color esquemático
- Azul: le lealtad, la justicia, la fidelidad. La buena reputación y la nobleza.
 - Rojo: significa el amor, audacia, valor, coraje, cólera, crueldad.
 - Verde: el honor, la cortesía, el civismo, la esperanza y el vigor.
 - Púrpura: representaba la fe, la devoción, la templanza y la castidad.
 - Negro: luto, la aflicción.

- Dorado: la sabiduría, el amor, la fe, el amor, las virtudes cristianas y la constancia.
- Plata o blanco: la prudencia, la inocencia, la verdad, la esperanza y la felicidad.
- Naranja: inestabilidad, disimulo e hipocresía.
- Marrón: penitencia, pena, la traición y la humildad.

El color emblemático: Un color que se ha erigido en emblema para su uso social. Los colores de los cinco aros olímpicos son emblemáticos,

El color señalética: La variable señalética saca del color toda su potencia esquemática, para convertirse en la base del repertorio de señas de un código fuertemente sensitivo: el código señalética.

IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DEL COLOR 5

El color convencional: Se trata de usar el color en una absoluta libertad de abstracción, al margen de la representación.