



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Gari Daniel Tinajero Altúzar

Nombre del tema: El color

Parcial: 1

Nombre de la Materia: Teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 1

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon

EL COLOR

Este color es probablemente el que primero vemos al nacer. Se trata del primer color al que el hombre puso un nombre. Podríamos decir que es la denominación cromática más antigua del mundo, en comparación con el resto de los colores. El rojo tiene un simbolismo existencial, ya que el fuego es rojo, al igual que la sangre. Incluso, cuando pedimos a alguien que nombre el primer color que se le venga a la mente, lo más común es que diga “rojo” independientemente de que le agrade o desagrade.

1.1. TEORIA DEL COLOR

Cuando la luz incide sobre un objeto de acción selectiva, éste absorbe un porcentaje de la energía recibida, variable según la longitud de onda. La energía, que el objeto refleja o transmite es menor que la energía incidente. Este decrecimiento de la energía incidente corresponde a un comportamiento sustractivo.

1.2. EL COLOR / EL CÍRCULO CROMÁTICO

Los sistemas de medición de colores responden a la necesidad práctica de la industria de especificar los colores con precisión. Surgen entonces estudios de color llevados a cabo por diversos autores, desde Newton, pasando por Goethe, Holzel, Ostwald, Munsell, Itten hasta llegar a las clasificaciones modernas como el Sistema Natural de Colores o a los modelos generativos digitalizados como el Radiance

1.3. CÍRCULO CROMÁTICO – CONCEPTOS

El círculo cromático es una representación gráfica que segmenta y organiza los colores con base en el tono o matriz de cada uno

1.4 PSICOLOGÍA DEL COLOR

La psicología del color tuvo incidencia en la psicología humana desde tiempos remotos, circunstancia que se expresaba y sintetizaba simbólicamente. Entre muchos ejemplos, en la antigua China los puntos cardinales eran representados por los colores azul, rojo, blanco y negro, reservando el amarillo para el centro (por tanto, el amarillo fue tradicionalmente el color del imperio chino).

De igual forma, los mayas de América central relacionaban Este, Sur, Oeste y Norte con los colores rojo, amarillo, negro y blanco respectivamente. En Europa los alquimistas relacionaban los colores con características de los materiales que utilizaban, por ejemplo, el rojo para el azufre, el blanco para el mercurio y el verde para ácidos o disolventes

1.5. COLOR: COLORES PRIMARIOS

Se considera color primario, antes llamado color primitivo, al color que no se puede obtener mediante la mezcla de ningún otro color. Este es un modelo idealizado, basado en las respuestas biológicas de las células receptoras del ojo humano ante la presencia de ciertas frecuencias de luz y sus interferencias

1.6. PROPIEDADES DEL COLOR

La primera propiedad que define un color es el tono o matiz. Es el atributo que nos hace referencia al estado de pureza del color y, por tanto, nos permite diferenciar, en las mezclas de color, las diferentes tonalidades que lo integran. En pintura, un tono se refiere a un color puro, es decir, uno sin pigmento blanco o negro añadidos.

En segundo lugar tenemos la propiedad de la luminosidad. Esta hace referencia a la cantidad de luz que es capaz de reflejar un color. Según si se acerca más al color negro o al blanco, será más capaz o no de reflejar más cantidad luz.

Y por último tenemos la propiedad de la saturación, que hace referencia a la intensidad o pureza de un color. Un color puro está completamente saturado y parece muy vivo. Cuando más gris contiene un color, menos saturado está y, por lo tanto, es mucho menos intenso

1.7. VALOR DEL COLOR

Se denomina valor a la amplitud de la luz que define el color, más cerca del negro, más bajo es el valor, solo hay dos valores: blanco y negro, no son colores, son valores que se utilizan para oscurecer y aclarar otros colores.

1.8. SATURACIÓN DEL COLOR

En la teoría del color, la saturación, colorido o pureza es la intensidad de un matiz específico. Se basa en la pureza del color, un color muy saturado tiene un color vivo e intenso, mientras que un color menos saturado parece más descolorido y gris

1.9. CONTRASTE DEL COLOR

El contraste de color es la diferencia existente entre dos o más colores que interactúan en un diseño de forma que afectan al modo en el cual se percibe.

El color según sus diferentes características influye en el efecto que causa en las personas. Los contrastes de color son fáciles de apreciar intuitivamente, pero haciendo uso de la teoría del color es posible identificarlos y usar cada una de diferentes maneras. No existen reglas, pero estas son algunas clasificaciones que pueden servir como guía.

1.10. CLARO - OSCURO DEL COLOR

El claro oscuro es una técnica de dibujo que busca la representación de los objetos a partir del desarrollo de sus zonas de luz y de sombra. El trabajo no solo permite un modelado de las formas, es importante también cómo afecta el cambio de luz en la composición del cuadro.

1.11. FORMACION DE LOS COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCARIOS

Los colores secundarios son los que se obtienen por la mezcla de los primarios entre sí, El rojo y el azul forman el violeta, el rojo y el amarillo, el naranja; el azul y el amarillo, el verde. Los colores terciarios son los que se obtienen mezclando en partes iguales colores primarios y secundarios.

1.12. ESQUEMA DE COLOR (COMBINACIONES)

Dentro de la teoría del color, el esquema de color es la variedad de los posibles colores usados en el diseño para distintos medios. Por ejemplo, el "acromático", usa un fondo blanco y texto negro, es un ejemplo básico y comúnmente establecido de manera predeterminada en el diseño web

CONCLUSIÓN:

Los colores están en donde sea, los vemos desde el día de nuestro nacimiento, hasta el día de nuestra muerte. Pero no todos somos capaces de percibir la misma cantidad de colores o de ver lo mismo que las otras personas, ni siquiera sabes si nosotros somos los que realmente están viendo los colores como realmente son.

Los colores que vemos en nuestro entorno la gran mayoría son combinaciones, los colores primarios son fundamentales para que los demás colores existan, sin ellos no podríamos hacer otras combinaciones y muchos de los colores que actualmente conocemos no existirían.

Los colores también cuentan con saturaciones, entre más saturado de esa misma combinación va a estar más vivo e intenso, mientras menos saturación le pongamos a un color se va a ver más descolorido.

La luz tiene un papel muy importante sobre la visibilidad de los colores, ya que gracias a ella podemos percatarnos de las sombras o de los lugares donde hay más claridad en las cosas.

El color negro no existe como tal, ya es una combinación de todos los colores, pero no termina siendo verdaderamente color oscuridad.

Los colores también tienen resultados sobre nosotros ya que nos pueden hacer sentir emociones dependiendo de cómo los familiarizamos con cosas que nos hayan pasado, también nos pueden hacer sentir hambre, tranquilidad etc.

Nuestro cerebro asocia los colores con los sentimientos y con nuestros recuerdos, así es como le damos una razón a las cosas.