



súper nota

Nombre del Alumno: Joaquín Betony Zapete Morales.

Nombre del tema: Mezcla de colores.

Parcial: Unidad 4

Nombre de la Materia: Teoría y aplicación de color-

Nombre del profesor: ARQ. Jorge David Oribe Calderón.

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura.

Cuatrimestre: número uno.

MEZCLA DE COLORES

Guía práctica para la mezcla de colores.

mezclar dos o mas colores para obtener otro a desear conocer las proporciones que se deben utilizar para cada combinación. Es importante saber si la pintura con la que se cuenta es suficiente para el trabajo que se deba realizar, ya que reproducir más tarde el mismo tono con exactitud puede ser muy difícil



Proporciones para Mezclas de Colores

La intensidad de cada color varía en función de la proporción utilizada o a serlas mas claras utilizando el blanco según el usuario



Mezclas de Colores: Algunos Trucos

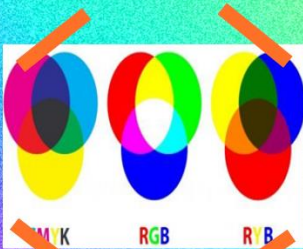
Existen tintes para dar color a la pintura blanca. A menudo esto puede ser una solución práctica y efectiva para la búsqueda de una tonalidad determinada, mejor que la de combinar colores distintos. Para dar mayor claridad u oscuridad al resultado de una combinación, no se deben usar siempre el blanco y el negro, sino el componente de la combinación que resulte más apropiado.



Representación de los Colores

Los elementos y los colores crean una infografía perfecta y pueden guiar los ojos del lector.

- Modelo RGB
- Modelo RYB
- Modelo HTML
- Modelo CMYK
- Modelo CMYK
- Modelos HSV y HSL
- Modelo HSV



Significado de los Colores

Los colores cálidos, como el naranja, rojo o amarillo lo que hacen en algunas personas es suscitarles emociones como calidez o enfado, mientras que los colores fríos, como el verde o el azul, suelen dar sensación de calma pero también de tristeza y frialdad



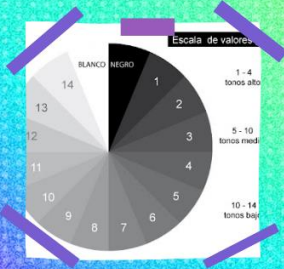
Colores Elementales

El proceso de reproducción aditiva normalmente utiliza luz roja, verde y azul para producir el resto de los colores. Combinando uno de estos colores primarios con otro en proporciones iguales produce los colores aditivos secundarios, más claros que los anteriores: cian, magenta y amarillo. Variando la intensidad de cada luz de color finalmente deja ver el espectro completo de estas tres luces. La ausencia de los tres da el negro, y la suma de los tres da el blanco. Estos tres colores se corresponden con los tres picos de sensibilidad de los tres sensores de color en nuestros ojos.



Colores del Circulo Cromático y Derivados

los colores del circulo cromático y sus derivadas son Primarios: rojo, amarillo y azul. Secundarios: naranja, verde y púrpura o morado. Terciarios: rojo naranja, ámbar o amarillo naranja, verde amarillo o chartreuse, azul verde o azul turquesa, azul púrpura o violeta y rojo púrpura



Colores Neutros y Acromáticos

El blanco, el negro y el gris, son colores acromáticos, es decir, colores sin color. Psicológicamente se toman como color dado a que originan en el observador determinadas sensaciones y reacciones. desde el punto de vista físico, la luz blanca no es un color, sino la suma de todos los colores hablando de colores luz.