



NOMBRE DEL ALUMNO: Gari Daniel Tinajero Altúzar

NOMBRE DEL TEMA: MAPA CONCEPTUAL

PARCIAL: 3

NOMBRE DE LA MATERIA: TEORIA Y APLICACIÓN DEL COLOR

NOMBRE DEL PROFESOR: Jorge David Oribe Calderón

LICENCIATURA: Arquitectura

CUATRIMESTRE: 1

FUNDAMENTOS VISUALES

FISIOLOGIA DEL COLOR

DENTRO DE LA ESTRUCTURA FOTOSENSIBLE SE ENCUENTRAN LOS CONOS Y BASTONES, LOS CUALES ESTÁN DISEÑADOS PARA REACCIONAR A LA LUZ.

“ EL TONO, LA LUMINOSIDAD O LA SATURACIÓN SON LAS TRES PROPIEDADES QUE DEFINEN Y PERMITEN IDENTIFICAR UN COLOR CONCRETO FORMADO A TRAVÉS DE LAS INFINITAS MEZCLAS DE COLORES POSIBLES. ”

“ UTILIZA DOS O MÁS COLORES, UNO AL LADO DEL OTRO EN LA RUEDA DE COLORES. PARA OBTENER LOS MEJORES RESULTADOS, SE DEBEN ELEGIR COLORES QUE NO TENGAN EL MISMO VALOR E INTENSIDAD. PARA CAUSAR FATIGA VISUAL SE DEBEN AGREGAR NOTAS DE COLOR OPUESTO. ”

MONOCROMO. PARTIENDO DE UN COLOR CLAVE, SE UTILIZAN COLORES DEL MISMO TONO, PERO CON DIFERENTES INTENSIDADES

DEFINICIÓN DE COLOR

EL COLOR ES LA IMPRESIÓN PRODUCIDA POR UN TONO DE LUZ EN LOS ÓRGANOS VISUALES, O MÁS EXACTAMENTE, ES UNA PERCEPCIÓN VISUAL QUE SE GENERA EN EL CEREBRO DE LOS HUMANOS Y OTROS ANIMALES

COMPLEMENTARIO O OPUESTO

LOS COLORES QUE SE Oponen AL CIRCULO DE COLOR SE SELECCIONAN.

ARMONIA DEL COLOR

ARMONIZAR: SIGNIFICA COORDINAR LOS DIFERENTES VALORES QUE EL COLOR ADQUIERE EN UNA COMPOSICIÓN, DE FORMA QUE TODOS LOS COLORES POSEAN UNA PARTE COMÚN AL RESTO DE LOS QUE INTERVIENEN

SINTESIS ADITIVA Y SUSTRACTIVA

LA SINTESIS ADITIVA ES UN MODELO QUE PERMITE EXPLICAR LA OBTENCIÓN DE UN COLOR A PARTIR DE LA SUMA DE LOS COMPONENTES DE COLOR.
LA SINTESIS SUSTRACTIVA SIRVEN PARA CREAR COLORES QUE ABSORBEN CIERTAS LONGITUDES DE ONDA Y REFLEJAN OTRAS

ESCALA DE VALORES

“ SE DENOMINA VALOR A LA AMPLITUD DE LA LUZ QUE DEFINE EL COLOR; MÁS CERCA DEL NEGRO, MÁS BAJO ES EL VALOR. SOLO HAY DOS VALORES: BLANCO Y NEGRO. LOS GRISES, QUE SON TONOS DEL BLANCO Y DEL NEGRO, NO SON VALORES, SOLO SON LOS COLORES QUE SE UTILIZAN PARA OSCURECER Y ACLARAR OTROS COLORES. ”

ADYACENTE

TIPOS DE ARMONIA

TRIPLE

ESPECIFICACIONES DEL CROMÁTICO

“ COMBINAN TRES COLORES EQUIDISTANTES EN LA RUEDA DE COLORES, POR EJEMPLO, AZUL, ROJO Y AMARILLO. PARA OBTENER LOS MEJORES RESULTADOS, DEBES SELECCIONAR UN COLOR DOMINANTE Y LOS OTROS DOS COLORES DEBEN USARSE DE MANERA MÁS SUTIL. ”

SEGÚN EL MODELO ADITIVO DE COLOR, LOS COLORES LUZ OPUESTOS EN EL CIRCULO CROMÁTICO SON AQUELLOS QUE SE ENCUENTRAN UNO FRENTE AL OTRO. EL AMARILLO ES EL COLOR OPUESTO AL AZUL. EL MAGENTA ES EL COLOR OPUESTO AL VERDE. EL CIAN ES EL COLOR OPUESTO AL ROJO.