



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Yessica Hernandez Zuñiga

Nombre del tema: El Color

Parcial: I

Nombre de la Materia: Teoría y Aplicación del Color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: Primer cuatrimestre

Comitán de Domínguez a 23 de septiembre del 2022.

TEORÍA DEL COLOR

Espectro luminoso cuando un haz de luz está rodeado de oscuridad, encontramos tonos amarillo-rojizos en la parte superior, y azul-violáceos en la parte inferior.

El espectro con el verde en el centro aparece solo cuando los bordes violáceos se superponen a la parte roja-amarilla.

EL COLOR

- FRÍOS: conforma la gama de que va desde el verde más amarillento hasta el violeta, pasando por el azul. De hecho, los colores fríos son todos aquellos en los que practica el azul.
- CÁLIDOS: van desde el magenta hasta el amarillo verdoso, y el rojo es el color considerado como el más cálido.

Cabe destacar que el color verde y el magenta son los colores límite, por lo que en función de su tonalidad podrán integrarse en cualquiera de las dos gamas.

CIRCULO CROMÁTICO

Es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear los demás colores visibles.

Ayuda a las personas a comprender las relaciones entre los colores para el arte y la planificación del diseño.

PSICOLOGÍA DEL COLOR

Es un estudio que se encarga de analizar el efecto de los colores en la percepción y la conducta de las personas. Este tipo de estudio se toma muy en cuenta en el diseño, arquitectura, moda, la publicidad y el arte en general.

COLORES PRIMARIOS

Rojo magenta, azul cian y amarillo. Son los tonos que no pueden obtenerse por mezcla de otros colores, y son la base de todos los restantes.

PROPIEDADES DEL COLOR

 .Luminosidad  Saturación  Tono

Sistema de clasificación para poder organizar todas las variaciones que podemos obtener mezclando los colores primarios (rojo, azul y amarillo) con el negro y/o el blanco.

VALOR DEL COLOR








Se refiere al grado de claridad o de oscuridad de un color. Un color de tono puede describirse más precisamente calificándolo de claro u oscuro.

SATURACIÓN DE COLOR

La saturación de un color está determinada por la combinación de su intensidad luminosa y la distribución de sus diferentes longitudes de onda en el espectro de colores.

Un color muy saturado tiene un color vivo e intenso, mientras que un color menos saturado se convierte en un tono de gris.




CONTRASTE DEL COLOR

-  Contraste de colores puros
-  Contraste simultaneo
-  Contraste de claro-oscuro
-  Contraste de calidad
-  Contraste de cálido-frío
-  Contraste de cantidad
-  Contraste de complementarios

CLARO-OSCURO DEL COLOR

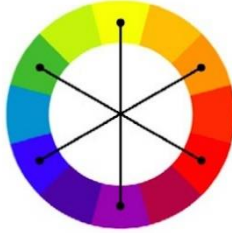
Se trata de una técnica que apela a estos contrastes para resaltar ciertos elementos del cuadro y para desarrollar efectos visuales de modelado y relieve.

FORMACIÓN DE LOS COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCARIOS

-  COLORES PRIMARIOS: son aquellos que no pueden obtenerse mediante combinaciones, por lo que se conocen también por colores puros.
-  COLORES SECUNDARIOS: son aquellos que se consiguen combinando en una misma proporción dos primarios (rojo, amarillo y azul)
-  COLORES TERCARIOS: surgen de mezclas en diferentes proporciones, de un color primario y un secundario.

ESQUEMA DE COLOR (COMBINACIONES)

Los colores complementarios, adicionales o contrastes, son aquellos que se ubican en los lados opuestos de la rueda de colores. Su combinación luce muy animada y llena de energía, especialmente si se combinan los colores de tonos saturados.



En conclusión, los colores que nos rodean día a día en diferentes plataformas nos despiertan respuestas emocionales específicas en las personas. Son capaces de transmitirnos mensajes e influyen en nuestro estado emocional.