



CUADRO SINOPTICO

Nombre del Alumno: Joaquín Betony Zapete Morales.

Nombre del tema: ESCALA.

Parcial: Unidad 2

Nombre de la Materia: TEORIA Y APLICACIÓN DEL COLOR.

Nombre del profesor: ARQ. Jorge David Oribe Calderon.

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura.

Cuatrimestre: número uno.

ESCALAS

Escalas y Gammas

En escalas tenemos dos tipos uno es **escala cromática** que cuando mezclamos un color puro con el negro o blanco y la **escala acromática** es una escala de grises la modulación de blanco y gris la liminidad de los colores puros como el grado de claridad. **Las gammas** son aquellas escalas formadas por gradaciones a un paso regular de color puro hacia el blanco o negro y tener una serie de colores fríos y cálidos

Los tipos de escalas monocromas

Escala de saturación, cuando se añade a blanco a un cierto color
Escala de luminosidad o del negro, cuando un color saturado se le añade al negro.
Escala de valor, cuando el color saturado se mezcla con el color gris

Los tipos de escalas cromáticas

Escala baja, valor y luminosidad que contienen mucho negro
Escala media, modulaciones que no se alejan de un color saturado
Escala alta, cuando se utiliza un valor y saturación que contiene blanco

Color, Luz y Pigmento

Los colores producidos por luces (en el monitor de nuestro computador, en el cine, televisión, etc.) tienen como colores primarios, al rojo, el verde y el azul (RGB), al fusionarse, crean y componen la luz blanca, por eso a esta mezcla se le denomina síntesis aditiva y las mezclas parciales de estas luces dan origen a la mayoría de los colores del espectro visible. pigmentos Los colores sustractivos, son colores basados en la luz reflejada de los pigmentos aplicados a las superficies. Forman esta síntesis sustractiva, el color magenta, el cian y el amarillo

El color luz, grupo de tres elementos sustentables distintos a los colores primarios y del mismo modo podemos tener colores terciarios de las tres luces primarios

Sintetizado se basan de los colores azul, rojo y verde para obtener los de más a través de combinaciones o mezclas de ellos y se les denomina primarios

El pigmento es cuando se aplica a un color para sustraer a la luz blanca parte de su composición

Interacciones del Color: Armonía y significa coordinar los

La interacción del color en la mezcla de colores consiste simplemente en hallar relaciones entre los tonos. Mezclar dos colores para dar un tercero, por ejemplo, crea un puente visual entre los dos primeros. El tercer color es un tono nacido de dos colores a los que se parece.

Armonizar es coordinar los valores del color que adquiere una composición, es decir, las combinaciones del mismo módulo de uno o de distintos tonos. significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición, de forma que todos los colores posean una parte común al resto de los que intervienen.

contraste son los que se encuentran en posiciones directamente opuestas del círculo cromático como, por ejemplo, el rojo y el verde, en naranja y el azul, o el amarillo y el morado. Si pones dos colores en contraste uno al lado del otro, les conferirás una luminosidad e intensidad mayores.

Importancia y Significado del Color 1

Es un elemento expresivo que puede ser utilizado por grafistas, ilustradores, fotógrafos y que estudian tres tipos de colores

El color denotativo atributo realista o natural de los objetos o figuras y en el color denotativo podemos distinguir tres categorías: Icónico, saturado y fantasioso
El color connotativo es la acción de factores no descriptivos, sino precisamente psicológicos, simbólicos o estéticos, que suscitan un cierto clima y corresponden a amplias subjetividades
el color fantasioso, en el que la fantasía o manipulación nace como una nueva forma expresiva. Por ejemplo, las fotografías solarizadas o coloreadas a mano
color icónico función de aceleración identificadora: la vegetación es verde, los labios rosados y el cielo es azul. El color es un elemento esencial de la imagen realista
color saturado este es un cromatismo exaltado de la realidad, más brillante, más pregnante. Son colores más densos, más puros, más luminosos.

Importancia y Significado del Color 2

En esta parte de los colores habla sobre que cada uno tiene un significado ablando psicológicamente a sea que cada una tiene una expresión distinta ya sea pueda ser enojó, alegría, tristeza o etc.

La **importancia** del color en nuestras vidas es increíblemente importante, así las cosas, el color posee significado no solo en un sentido, si no en varios: expresar estados de ánimo, dar a conocer y señalar nuestra identidad

Importancia y Significado del Color 3

era muy importante para ellos poder caracterizarse de un producto y como se distinguía una cultura o religión
El simbolismo **colores** se refiere a la capacidad del **color** para transmitir un significado al espectador y de los colores es aplicado al ámbito comercial, publicidad o comunicación de productos o el significado de los colores representa las vivencias pasadas de cada cultura y se plasma en interpretaciones, significados y creencias sociales así ellos se odian reconocer entre muchas y distintas culturas religiones y características de sus templos,

Importancia y Significado del Color 4

Dentro de la teoría del color, el esquema de color es la variedad de los posibles colores usados en el diseño para distintos medios. Por ejemplo, el acromático, usa un fondo blanco y texto negro, es un ejemplo básico y comúnmente establecido

El color emblemático: Un color que se ha erigido en emblema para su uso social. Los colores de los cinco aros olímpicos son emblemáticos, la cruz roja, las banderas nacionales y los colores institucionalizados de los uniformes.

Los colores que se le asignan a cada señalización, no es una simple ocurrencia, obedece a un código Internacional que agrupa las señalizaciones de acuerdo a la función que deben cumplir

Importancia y Significado del Color 5

Es la utilización del color sin referentes externos, sin código de la realidad, ni códigos simbólicos. La utilización del color convencional es la visualización del mensaje con alto nivel de abstracción, de alta calidad estética su eficacia comunicacional depende de la intención expresiva del artista, del contenido, del estilo del mensaje. Uso de color de manera arbitraria y con absoluta libertad de abstracción al margen de la representación

La **importancia** del **color** en nuestras vidas es increíblemente importante, así las cosas, el **color** posee significado no solo en un sentido, si no en varios: expresar estados de ánimo, dar a conocer y señalar nuestra identidad corporativa y además permitirá diferenciar nuestro producto del de la competencia.