



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Joaquin Betony Zapete Morales.

Nombre del tema: El Color.

Parcial: Unida I

Nombre de la Materia: Teoría y Aplicación de Color.

Nombre del profesor: ARQ. Jorge David Oribe Calderan.

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura.

Cuatrimestre: Numero I

Introducción.

Entenderemos que el color es un hecho de visualización según que se diferencia entre las percepciones de cada persona, es decir que el color no existe en sí sino que cada uno tiene una capacidad para producir por las ondas del ojo de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda y de la luz. Lo que Isaac Newton aporta sobre el color es que cuando todos los colores se juntan en la luz, se obtiene blanco, pero cuando todos los colores se juntan en la pintura, se obtiene negro, esencialmente, es casi imposible igualar exactamente lo que nuestros ojos ven en el mundo. Es por eso que el impresionismo es una cosa tan extraordinaria estaban tratando de capturar el impacto de la luz a través de diferentes cosas.

Las definimos como el tono, saturación, brillo, tono, matiz o croma es el atributo que diferencia, el color es un conjunto de reglas que nos ayudan a conseguir cualquier color a través de la mezcla de otros colores. Para ello debemos entender que existen tipos de colores según su fuente, tendríamos entonces, por un lado, los colores luz y por otro los colores pigmento es decir los colores oscuros y claros según la tonalidad de cada color.

La teoría del color es una mezcla de colores para conseguir efectos deseados, mediante la combinación de colores o pigmentos es un principio de gran importancia en la arquitectura, diseño gráfico, la pintura, entre otras áreas visuales, y algunos se pueden considerar colores primarios y son aquellos que no se pueden crear desde cero al combinar dos o más colores, a partir de esta clasificación es donde aparecen todos los colores, los colores primarios son los colores básicos o fundamentales los colores principales son el RYB que son los colores rojo, amarillo y azul la mezcla de estos tres colores

Desarrollo

según la teoría de Goethe. Cuando un haz de luz está rodeado de oscuridad, encontramos tonos amarillo-rojizos en la parte superior, y azul-violáceos en la parte inferior. El espectro con el verde en el centro aparece solo cuando los bordes violáceos se superponen a la parte roja-amarilla.

Según los griegos el arco iris tiene todos los colores del espectro solar y los griegos decían que los fenómenos luminosos que descendía entre los hombres agitando sus alas multicolores y según la ciencia que aplica la experiencia, explica que los colores son componentes de la luz blanca de la luz solar, la luz blanca no tiene color, pero los contiene todos. Lo demostró Isaac Newton. Hablemos un poco más de la teoría del color como ya aviamos dicho el color primario son rojo, amarillo y azul que de ahí se originan los colores se obtienen los colores secundarios y terciarios, estos colores aparecen en el círculo cromático clásico de pigmentos naturales, la llamada (coloración tradicional), ya no se usa a nivel práctico, sin embargo, sigue siendo de utilidad al momento de comprender la teoría, las reglas básicas en la mezcla de percepción de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o combinando colores reflejados.

Los colores se clasifican como colores cálidos por ejemplo el color rojo amarillo naranja entre otros, y que a las personas emocional les transmite calidez, así como los colores fríos, como el verde o el azul, que suelen dar sensación de calma, pero también de tristeza.

El valor del color es cuando hablamos el grado de luminosidad mientras más alto más es valor y entre más se oscuro el valor es bajo, así como la saturación que se refiere sobre que los colore se vean más vivos o resaltando ya sea disminuyendo el tono negro y aplicando un color más blanco.

Se preguntarán los colores primarios, secundarios y terciarios como se forman los primarios ya aviamos dicho que los primarios son rojo amarillo y azul de estos sacamos los secundarios que se realizan mezclando dos de ellos en parte iguales y los colores terciarios es el obtenido mediante la mezcla de un primario con su secundario. Bueno finalmente de ahí de esos colores podemos sacar todos los colores que se pueden ver en un esquema o círculo cromático donde ahí podemos ver las tonalidades y mezclas del color

Conclusión.

La teoría del color nos enseña a jugar, como hacerlos, usarlos, su efecto emocional en la arquitectura es muy importantes tener estos conceptos ya que al hacer una construcción o diseño tenemos que tener en cuenta el impacto visual que tendrá el espectador de la manera como nosotros las composiciones del color ya sé cómo se vea por el ambiente donde se encuentre la construcción y la teoría nos da muchos beneficios

Finalmente, el color en sentido general, nos encontramos con que la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de percepción de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o combinando colores reflejados en pigmentos con esto podemos aclarar que pueden existir varios e infinidad de colores ya sean claros o oscuros

Existiendo los sistemas de colores primarios pigmento. El color es pues un hecho de la visión que resulta de las diferencias de percepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el "espectro" de luz blanca reflejada en una simple hoja de papel.