



**Mi Universidad**

SUPER NOTA

Nombre del Alumno: Gabino Trujillo Sandoval

Nombre del tema: Mezcla de los colores

Parcial 4

Nombre de la Materia: Teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon

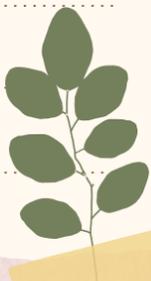
Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre 1

# Mezcla de los colores

## Guia practica para la mezcla de colores

Con la mezcla de colores primarios, conseguimos cualquier tono que deseemos. Todo color obtenido mediante mezcla depende de las proporciones utilizadas



## Proporciones para mezclas de colores

Los colores primarios Mezclando estos tres colores en diferentes proporciones podemos obtener toda la gama de colores existentes.

COLORES TERCARIOS:

Se obtienen de mezclar dos colores primarios en distintas proporciones.

PRIMARIOS:

El amarillo, el rojo y el azul son primarios.

COLORES SECUNDARIOS:

Los colores secundarios con los que se obtienen de mezclar colores primarios.

Son el naranja, verde y violeta.

## mezclas de colores: algunos trucos

No se deben mezclar pinturas de distinta calidad. Es decir, las pinturas plásticas se pueden mezclar con otras pinturas plásticas, pero no con sintéticas.

## significado del color

AZUL: tranquilidad, calma, seriedad

ROJO: Pasión, energía, fuerza, peligro

BLANCO: Pureza, perfección, limpieza

NEGRO: Elegancia, clasismo, poder

AMARILLO: felicidad, energía, vitalidad

## representación de colores

- modelo HTML
- modelo CMYK
- modelo YIQ
- modelo HSV y HSL

## Colores elementales

La teoría del color de Kueppers los ocho colores Elementales tienen los nombres siguientes: negro (N); Azul-violeta (Av); Verde (Ve); Rojo-Magenta (Rm)

## colores del circulo

### cromático y derivados

Son los principales colores del círculo cromático y sus derivados oscuros(hacia el negro) agrisados(semi saturados o hacia el gris) claros(hacia el blanco).

## colores neutros y acromáticos

Los colores acromáticos puros incluyen negro, blanco y todos los grises.

Los neutrales incluyen marrones, tostados, pasteles y colores mas oscuros. Cerca de los neutrales pueden ser de cualquier tonalidad y ligereza.