



Nombre del Alumno: Nestor Iván Guillen Velasco

Parcial: cuarto

Nombre de la Materia: Teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: Primero

Mezcla de color




Guía práctica para la mezcla de colores.
Mezclar los colores básicos de la pintura -rojo, amarillo, azul, blanco y negro- permite conseguir cualquier tonalidad que se desee. La clave está en conocer las proporciones que se deben utilizar para cada combinación.

Proporciones para mezclar colores
Verde: 1 parte de azul y 1 de amarillo
Naranja: 1 de rojo y 2 de amarillo
Rosa: 3 de blanco y 1 de rojo
Violeta: 5 de azul y 2 de rojo
Azul claro: 1 de blanco y 1 de azul
Turquesa: 5 de azul, 1 de amarillo y 1 de blanco

Mezcla de colores: algunos trucos
Para dar mayor claridad u oscuridad al resultado de una combinación, no se deben usar siempre el blanco y el negro, sino el componente de la combinación que resulte más apropiado.

Representación de los Colores
Para representar y cuantificar cada color se usan diferentes modelos:
1. Modelo RGB Modelo RYB
2. Modelo HTML Modelo CMYK
3. Modelo YIQ Modelos HSV y HSL

Colores Elementales:
Los ocho colores elementales corresponden a las ocho posibilidades extremas de percepción del órgano de la vista.

Significado del Color:
Blanco: el color blanco se asocia con términos como: luz, bondad, inocencia, pureza, virginidad, optimismo, perfección
Amarillo: Este color representa la luz, es un color brillante y que simboliza el lujo.
Rojo: Es un color que expresa mucha seguridad de sí mismo y que llama mucho la atención.
Naranja: Es un color alegre y que desprende mucha energía, por eso se relaciona con la felicidad, la atracción, la creación, la amistad la vida.
Azul: Es un color muy elegante y corporativo y que transmite pureza y confianza,

Colores del Circulo Cromatico y Derivados
Los siguientes son los principales colores del círculo cromático y sus derivados oscuros (hacia el negro), agrisados (semis aturados o hacia el gris) y claros (hacia el blanco)

Mezcla de color

Colores Neutros o Acromáticos
Son aquellos que no poseen colorido, es decir, que su saturación es igual a 0. En conjunto conforman la escala de grises, la cual va desde el blanco hasta el negro. Poseen un equilibrio o igualdad entre los colores primarios que lo componen.



La mezcla de colores que da lugar a infinitas tonalidades se puede lograr de dos maneras:
Mezcla aditiva: mezclando luces de colores procedentes de dos o más focos (cañones) sobre una pantalla blanca, obtenemos una mezcla aditiva. Mezcla sustractiva: mezclando pigmentos (pinturas) que absorben una parte de la luz dejando rebotar el resto. Se obtiene una luz emergente formada como consecuencia de una mezcla sustractiva.