



## Mapa conceptual

*Nombre del Alumno: Gael Federico López Ochoa*

*Nombre del tema: Fundamentos visuales*

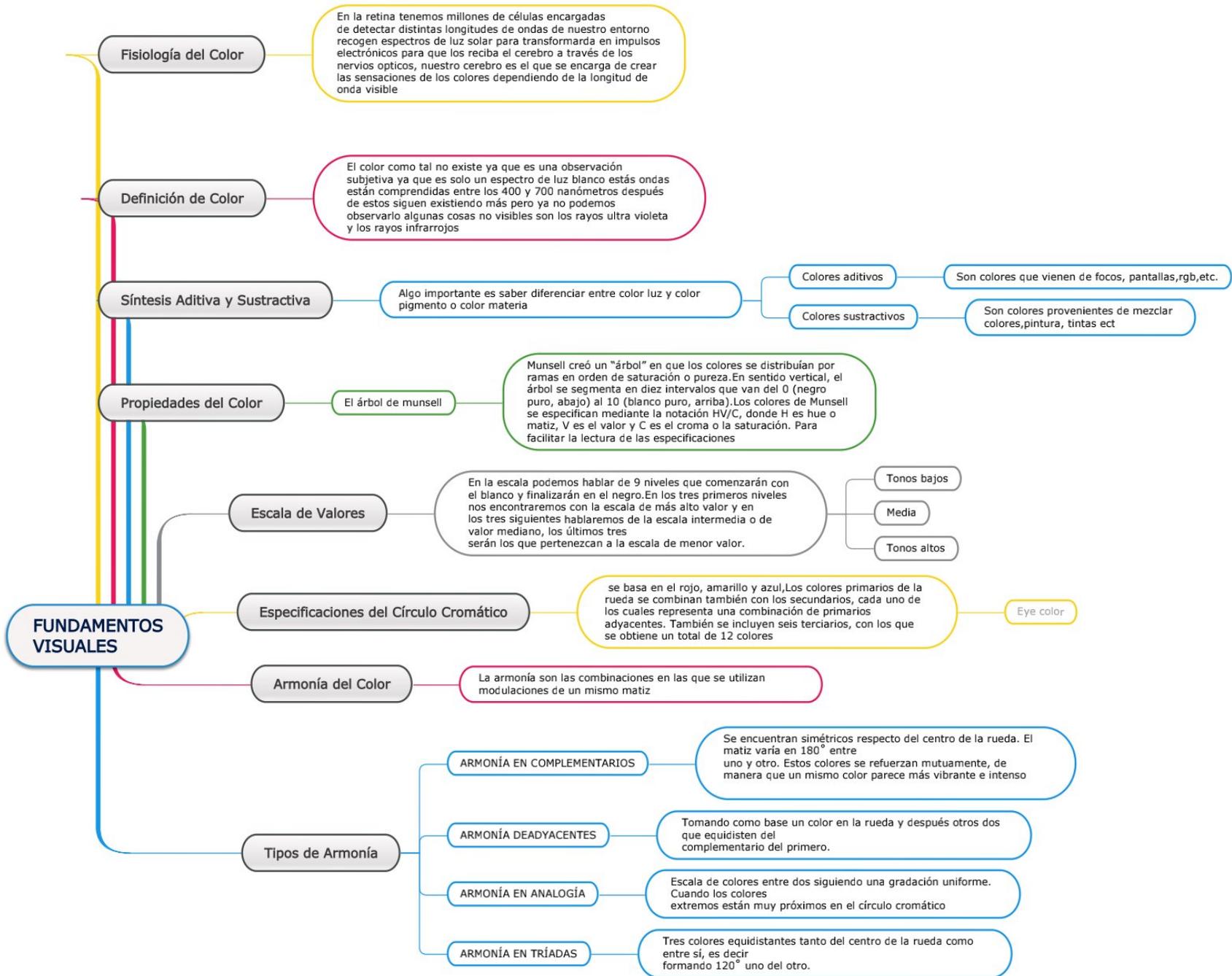
*Parcial: 3*

*Nombre de la Materia: teoría y aplicación del color*

*Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon*

*Nombre de la Licenciatura: arquitectura*

*Cuatrimestre: I*



# FUNDAMENTOS VISUALES

## Fisiología del Color

En la retina tenemos millones de células encargadas de detectar distintas longitudes de ondas de nuestro entorno recogen espectros de luz solar para transformarla en impulsos electrónicos para que los reciba el cerebro a través de los nervios ópticos, nuestro cerebro es el que se encarga de crear las sensaciones de los colores dependiendo de la longitud de onda visible

## Definición de Color

El color como tal no existe ya que es una observación subjetiva ya que es solo un espectro de luz blanca estas ondas están comprendidas entre los 400 y 700 nanómetros después de estos siguen existiendo más pero ya no podemos observarlo algunas cosas no visibles son los rayos ultra violeta y los rayos infrarrojos

## Síntesis Aditiva y Sustractiva

Algo importante es saber diferenciar entre color luz y color pigmento o color materia

### Colores aditivos

Son colores que vienen de focos, pantallas, rgb, etc.

### Colores sustractivos

Son colores provenientes de mezclar colores, pintura, tintas ect

## Propiedades del Color

### El árbol de munsell

Munsell creó un "árbol" en que los colores se distribuían por ramas en orden de saturación o pureza. En sentido vertical, el árbol se segmenta en diez intervalos que van del 0 (negro puro, abajo) al 10 (blanco puro, arriba). Los colores de Munsell se especifican mediante la notación HV/C, donde H es hue o matiz, V es el valor y C es el croma o la saturación. Para facilitar la lectura de las especificaciones

## Escala de Valores

En la escala podemos hablar de 9 niveles que comenzarán con el blanco y finalizarán en el negro. En los tres primeros niveles nos encontraremos con la escala de más alto valor y en los tres siguientes hablaremos de la escala intermedia o de valor mediano, los últimos tres serán los que pertenezcan a la escala de menor valor.

### Tonos bajos

### Media

### Tonos altos

## Especificaciones del Círculo Cromático

se basa en el rojo, amarillo y azul, Los colores primarios de la rueda se combinan también con los secundarios, cada uno de los cuales representa una combinación de primarios adyacentes. También se incluyen seis terciarios, con los que se obtiene un total de 12 colores

### Eye color

## Armonía del Color

La armonía son las combinaciones en las que se utilizan modulaciones de un mismo matiz

## Tipos de Armonía

### ARMONÍA EN COMPLEMENTARIOS

Se encuentran simétricos respecto del centro de la rueda. El matiz varía en 180° entre uno y otro. Estos colores se refuerzan mutuamente, de manera que un mismo color parece más vibrante e intenso

### ARMONÍA DE ADYACENTES

Tomando como base un color en la rueda y después otros dos que equidisten del complementario del primero.

### ARMONÍA EN ANALOGÍA

Escala de colores entre dos siguiendo una gradación uniforme. Cuando los colores extremos están muy próximos en el círculo cromático

### ARMONÍA EN TRÍADAS

Tres colores equidistantes tanto del centro de la rueda como entre sí, es decir formando 120° uno del otro.