



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: JOSE LISANDRO LOPEZ ALFARO

Nombre del tema: EL COLOR

Parcial: I

Nombre de la Materia: TEORIA APLICACION DEL COLOR

Nombre del profesor: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

Nombre de la Licenciatura: ARQUITECTURA

Cuatrimestre: I

EL COLOR

Este color es probablemente el primero que vemos al nacer. es el primer color al que el hombre le dio un nombre. podríamos decir que es la designación cromática más antigua del mundo en comparación con los demás colores. el rojo tiene un simbolismo existencial porque el fuego es rojo, como lo es la sangre. incluso cuando le pedimos a alguien que nombre el primer color que le viene a la mente, lo más común es que diga "rojo", le guste o no. es el primer color que aprenden los niños, por eso lo llaman su color favorito. además, suelen asociarlo con alimentos dulces como golosinas o ketchup. el rojo también afecta la percepción subjetiva del tiempo. un estudio encontró que un intervalo de tiempo determinado antes de un estímulo rojo se percibía como más corto que el mismo intervalo de tiempo antes de un estímulo azul, el rojo simboliza sentimientos intensos, ya sea el amor más puro y pasional como el odio más profundo. se describe como un color activo, aventurero, estimulante, enérgico y vital. ciertamente, los corazones se pintan de rojo, ya que los enamorados piensan que toda la sangre de su cuerpo acude a su corazón, concentrándose en éste, el amarillo; uno de uno de los tres colores primarios, es el más claro de todos los colores vivos. es también el color preferido para coches, ropa, dormitorios. la preferencia del azul indica un buen control sobre las emociones y conductas normalmente asociamos el azul con la simpatía, armonía, amistad y confianza. cuando la luz incide sobre un objeto de acción selectiva, éste absorbe un porcentaje de la energía recibida, variable según la longitud de onda. la energía, que el objeto refleja o trasmite es menor que la energía incidente, este decrecimiento de la energía incidente corresponde a un comportamiento sustractivo. si por ejemplo tenemos dos filtros, ambos con una acción selectiva frente a la luz (uno de ellos azul y el otro amarillo) y los colocamos uno a continuación del otro, el decrecimiento al que hacíamos referencia en el párrafo anterior, se va a producir por la acción sucesiva de ambos materiales. esta superposición de efectos de carácter sustractivo se llama mezcla sustractiva de colores. los colores de la mayoría de los objetos de nuestro entorno se forman por un proceso sustractivo. los pigmentos absorben determinados componentes de la luz blanca que incide sobre ellos, pero si dos luces de distinta composición espectral son proyectadas sobre una misma superficie, el color resultante de la superposición de dichas luces será la suma de ambos espectros. el ojo no es capaz de separar el color de cada fuente, sólo puede reconocer el color resultante. este tipo de mezcla de colores se denomina mezcla aditiva.

Los sistemas de medición de colores responden a la necesidad práctica de la industria de especificar los colores con precisión. Surgen entonces estudios de color llevados a cabo por diversos autores, desde Newton, pasando por Goethe, Holzel, Ostwald, Munsell, Itten hasta llegar a las clasificaciones modernas como el Sistema Natural de Colores o a los modelos generativos digitalizados como el Radiance. Para comprender y representar las relaciones estructurales entre colores primarios, secundarios, etc., se utilizan esquemas gráficos; cada autor tiene su propia forma de representación que va desde el círculo cromático, la necesidad de catalogar y reproducir colores nos lleva a la definición de parámetros de comparación que varían según el sistema al que nos estemos refiriendo. En la construcción y fabricación de las figuras ordenadoras originales para colores pictóricos se partió o bien de colores pictóricos o de los colores del espectro. De este modo, las figuras de colores pictóricos muestran una imagen sin refinar, con restos de barniz y forzosamente también pequeños errores. Sin embargo, en relación con su aplicabilidad práctica en un sistema de colores pictóricos este procedimiento es impecable. Las parejas de colores derivadas del espectro: amarillo-violeta azulado, púrpura-verde, cian-carmesí, son tanto colores extremos básicos para los sistemas de impresión, En la impresión industrial estos sistemas son útiles porque los colores básicos existen, por así decirlo, como colores espectrales materializados, porque los órdenes seriales, planos y tridimensionales se construyen de hecho a partir de mezclas porcentuales y porque el impresor puede deducir los resultados de la impresión directamente del sistema. Resulta completamente distinto cuando los colores del espectro se transforman en colores sustanciales de cobertura, y por tanto el círculo se construye a partir de colores pictóricos existentes y de las mezclas adecuadas. Círculo cromático de seis partes según Goethe/Hilz (en Goethe el amarillo está a la izquierda, el cian a la derecha). Púrpura, carmesí, amarillo, verde, cian, violeta azulado. Se determinan exactamente en sus porcentajes. Los distintos valores se pueden emplear en la práctica del impresor directamente como indicaciones establecidas de cantidad de color.

En conclusión el color puede influir en muchas cosas como por ejemplo psicológicamente y nos referimos al uso que a este le demos existe una forma para comprenderlos y emplearlos de una forma correcta y es de suma importancia que el usuario conozca las técnicas de manipulación , formas y materiales, ya que el color es también todo aquello que nos rodea, los colores primarios son el rojo, amarillo y azul y base a esto se obtienen los colores secundarios, pero nos enfoquemos en lo que los colores nos pueden transmitir el color rojo es un color tiene un simbolismo existencial ya que este es un color que podemos encontrar en la naturaleza por ejemplo el fuego y al igual que nuestra sangre es roja y luego continuamos con el color amarillo pertenece a los tres colores primarios, este es un color claro y representa el optimismo y la iluminación y unas de las desventajas que este color puede provocar agotamiento y genera demasiada actividad mental y por ultimo tenemos al color azul normalmente todos nos asociamos al color azul ya que este nos puede transmitir simpatía, armonía, amistad y confianza un color parece más cercano si es cálido y más lejano si es frío en la teoría del color existen dos tipos de mezclas; aditiva y sustractiva.