

ARQUITECTURA.**Asignatura**

Teoría y aplicación de color.

Actividad de aprendizaje

No. 01

Tema desarrollado

El color.

Nombre del alumno:

Jessica Yazmin López Pérez.

Nombre del profesor

Oribe Calderón Jorge David.

Fecha:

24/09/2022

El color.

El conocer los conceptos fundamentales del color, los esquemas de color son la variedad de las posibles variaciones usadas en el diseño para distintos propósitos, el color es un elemento visual que tiene un factor comunicativo mas inmediato que cualquier otro aspecto, para expresar ideas, emociones y sentimientos, por lo que la aplicación del color se vuelve una decisión reflexiva y no intuitiva por todo ello el color es un concepto importante para conocer, por lo que en consiguiente se tratan los siguientes temas.

La teoría del color es aquella que se utiliza para explicar cómo se generan los colores que conocemos. Podemos encontrar dos teorías al respecto, estas son la de la síntesis aditiva y la de la síntesis sustractiva. Ahora bien, el motivo por el cual distinguimos los colores tiene su razón de ser debido a los rayos de luz que rechazan los objetos.

El color puede ser definido como una experiencia generada por los sentidos debido al fenómeno de la emisión de luz, reflejada por los objetos al incidir con una determinada intensidad

El círculo cromático técnicamente, se trata de un círculo con 6 colores reflejados en la descomposición de la luz con respecto al espectro solar, donde segmenta los siguientes colores: púrpura, rojo, amarillo, verde, azul cian y azul oscuro.

La principal utilidad del círculo cromático básico es que refleja el vínculo de armonía y contraste entre los colores primarios con los colores secundarios y terciarios.

Para los expertos en arte visual y el diseño, este concepto es valorado como una herramienta para descubrir y aplicar todas las combinaciones de colores posibles.

Pasando a lo que es la psicología del color es un campo que estudia lo que producen los colores en las emociones y conductas de las personas. Cada color tiene un significado, y por ello debemos saber qué es la teoría o psicología del color, para descifrar qué puede llegar a sentir nuestro público con la imagen visual de nuestro proyecto. El mismo color también puede tener diferentes significados que dependerán de factores como nuestra educación, valores, sexo, cultura, etc.

Los colores primarios o colores primitivos son aquellos colores que no pueden ser obtenidos mediante la mezcla de otros tonos o colores, sino que son “puros”, contenidos en la luz

blanca y dentro del espectro visible para el ojo humano. Comúnmente se consideran colores primarios rojo, azul y verde.

Así mismo los colores tienen propiedades inherentes que les permite distinguirse de otros: saturación, tono, brillo. Ello nos permite hacer grupos de colores como cromáticos, complementarios, cercanos, triadas, etc.

Los valores de color son importantes para proporcionar opciones precisas en la amplia escala de colores que se hizo posible con el hardware de la década de 1990. Antes de ese momento, el color digital se limitaba principalmente a unos pocos colores primarios individuales. El rápido avance de la tecnología de visualización en color ha llevado a un mayor énfasis en la aplicación de valores de color específicos a las pantallas.

La saturación de color se refiere a la intensidad del color en una imagen. A medida que aumenta la saturación, los colores parecen ser más puros. A medida que disminuye la saturación, los colores parecen más descoloridos o pálidos.

El contraste de color es aquella diferencia que existe entre dos o más colores, es decir, cuando encontramos evidentes diferencias entre dos efectos cromáticos. Estos contrastes son siete, y cada uno resulta específico y peculiar. Los 7 contrastes de color son los siguientes, Contraste del propio color, en claro oscuro, frío-cálido, complementario, simultáneo, cualitativo y cuantitativo.

Los colores claros pueden transmitir jovialidad, limpieza y juventud, que se relacionan con verdes, naranjas y amarillos. Mientras que los colores oscuros pueden transmitir la sensación de seriedad, calma y madurez, de los cuales son azul, rojo, café y negro.

En la formación de los colores primarios son los que no pueden obtenerse mediante la combinación de otro color como lo son rojo, azul y amarillo, los secundarios resultan por medio de una porción combinada de los colores primarios donde se puede obtener, verde, naranja y morado, por último, los colores terciarios surgen de la mezcla de un color primario junto al de un secundario, donde se obtiene una infinidad de colores y tonalidades.

Para la combinación de colores a través del esquema de color es aquella que utiliza los colores vecinos. Por ejemplo, el verde y el amarillo, o el azul y el violeta. En círculos cromáticos de 12 colores, en donde se puede lograr una combinación triada, complementaria y analógica.

De acuerdo a lo abordado con anterioridad puedo concluir como punto inicial el conocer los esquemas de colores, toma un papel relevante dentro de la Arquitectura, esto debido a que no solo existe como un medio de medir lo estético desde un punto visual, sino que también el manejo de los colores y el saber aplicar una correcta combinación de estos mismos nos permitirá tener una mejor presentación de los trabajos a realizar, así como poder transmitir de forma adecuada las sensaciones y emociones.

Pasando a un punto de vista más analítico considero que también el conocer como surgen los colores primarios, secundarios y terciarios, así como los esquemas de los colores es muy importante, esto debido que ante situaciones de emergencia sino contamos con un color deseado a la mano, se puede aplicar una combinación de los colores iniciales y así obtener posiblemente un color deseado.