



**ARQUITECTURA
CUATRI 01
LOPEZ PEREZ JESSICA YAZMIN
TEORIA Y APLICACIÓN DE COLOR**

11/11/22

Fundamentos Visuales

Fisiología del Color

Definición de Color

Síntesis Aditiva y Sustractiva

Propiedades del Color

Escala de Valores

Especificaciones del Círculo Cromático

Armonía del Color

Tipos de Armonía

el **color**, a nivel psicológico, tiene un **efecto** en la sensación de la percepción, en nuestras emociones

posee **efectos fisiológicos** demostrados, como alterar el ritmo cardíaco o subir o bajar la tensión sanguínea.

El color es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales

Es una percepción visual que se genera en el cerebro

La síntesis aditiva es un modelo que permite explicar la obtención de un color a partir de la suma de los componentes de color.

La **síntesis sustractiva** es un modelo que explica la mezcla de pinturas, tintes, tintas y colorantes naturales

el tono, la luminosidad o la saturación Son las tres propiedades que definen y permiten identificar un color

es una **lista en la que se establece el orden de importancia de los valores que cada individuo y grupo social consideren correctos**

es una representación ordenada y circular de los colores de acuerdo con su matiz o tono,

es compatible tanto con los modelos Síntesis sustractiva de color, como con los modelos Síntesis aditiva de color

se representa a los colores primarios y sus derivados.

significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición

de forma que todos los colores posean una parte común al resto de los que intervienen.

TIPOS DE ARMONÍA
•MONOCROMÍA.
•BICROMIA.
•TRICROMIA.
•POLICROMIA.