



**Mi Universidad**

ANGEL GABRIEL GRANADOS PÉREZ  
FUNDAMENTOS VISUALES  
TEORIA Y APLICACION DEL COLOR  
PARCIAL 3  
ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERON  
ARQUITECTURA  
13 DE NOVIEMBRE DEL 2022

F U N D A M E N T A L E S

FISIOLOGIA DEL COLOR

Definición de Color

Síntesis Aditiva y Sustractiva

Cualitativos

El árbol de Munsell

El cerebro es el encargado de crear la sensación del color realizando una asignación de un color a cada longitud de onda visible

"El color no existe y no es una característica de un objeto sino una apreciación subjetiva"

Un aspecto importante de la teoría del color saber la diferencia entre el color luz y el color pigmento o color materia

Munsell creó un "árbol" en que los colores se distribuían por ramas en orden de saturación o pureza.

El color es pues un hecho de la visión que resulta de las diferencias de percepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el "espectro" de luz blanca reflejada en una hoja de papel.

**Colores aditivos** son por ejemplo los de los focos de un escenario que se usan para conseguir una iluminación de un color concreto.

**Colores sustractivos** son los que usa por ejemplo un pintor de paredes para mezclar los colores y son a los que nos referiremos en dibujo. La suma de los tres es el negro, la ausencia de todo el blanco

Los colores de Munsell se especifican mediante la notación HV/C, donde H es hue o matiz, V es el valor y C es el croma o la saturación.

F U N D A M E N T O S  
 V I S U A L E S

Escala de Valores

Especificaciones del  
Círculo Cromático

Armonía del  
Color.

Tipos de Armonía

ARMONÍA EN  
COMPLEMENTARIOS

Se encuentran simétricos respecto del centro de la rueda. El matiz varía en 180° entre uno y otro.

ARMONÍA EN  
ANALOGÍA

ARMONÍA  
DEADYACENTES

Escala de colores entre dos siguiendo una gradación uniforme. Cuando los colores extremos están muy próximos en el círculo cromático, la gama originada es conocida también con el nombre de colores análogos.

Tomando como base un color en la rueda y después otros dos que equidisten del complementario o del primero.

Cuando utilizamos o hablamos de la escala monocromática estamos haciendo referencia a un solo color, y las variaciones se producirán debido a los niveles de valoración y saturación.

El círculo cromático es el resultante de distribuir alrededor de un círculo, los diferentes colores que conforman el segmento de la luz visible del espectro solar, manteniendo el orden correlativo: rojo, naranja, amarillo, verde, azul ultramar y violeta.

La armonía son las combinaciones en las que se utilizan modulaciones de un mismo matiz, o también de diferentes matices, pero que mantienen una cierta relación con los colores elegidos.

En color, armonizar significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes.

Cuando hacemos mención al término acromático estamos hablando de los niveles de grises que existen entre el blanco y el negro. En la escala podemos hablar de 9 niveles que comenzarán con el blanco y finalizarán en el negro..