



Mi Universidad

Súper Nota

Nombre del Alumno: Aguilar López Jorge Alberto

Nombre del tema: Mezcla de los colores

Parcial: 4

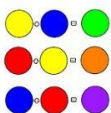
Nombre de la Materia: Teoría y Aplicación del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: I

MEZCLA DE LOS COLORES

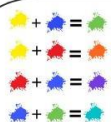


GUÍA PRÁCTICA PARA MEZCLAR LOS COLORES

Mezclar los colores básicos de la pintura -rojo, amarillo, azul, blanco y negro- permite conseguir cualquier tonalidad que se desee. La clave está en conocer las proporciones que se deben utilizar para cada combinación.

PROPORCIONES PARA MEZCLAR LOS COLORES

Para la pintura, los colores básicos son el rojo, el azul y el amarillo, además del blanco y el negro. A partir de las combinaciones entre ellos, se pueden obtener todos los demás



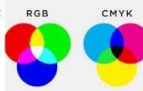
MEZCLAS DE COLORES: ALGUNOS TRUCOS

Los tintes para colorear pintura blanca dan mejores resultados que las mezclas de colores.
Existen tintes para dar color a la pintura blanca.
No se deben mezclar pinturas de distinta calidad.
Para dar mayor claridad u oscuridad al resultado de una combinación, no se deben usar siempre el blanco y el negro.
El negro, en vez de oscurecer, le dará un carácter «sucio» al resultado.

REPRESENTACIÓN DE LOS COLORES

Para representar y cuantificar cada color se usan diferentes modelos:

1. - RGB
2. - RYB
3. - HTML
4. - CMYK
5. - YIQ
6. - HSV Y HSL



SIGNIFICADO DEL COLOR

Blanco: se asocia a la luz, bondad, inocencia.
Amarillo: lujo
Rojo: amor, poder, deseo, pasión
Naranja: felicidad, atracción, creación
Negro: Conotaciones negativas ya que se asocia a la muerte

COLORES ELEMENTALES

Los ocho colores elementales corresponden a las ocho posibilidades extremas de percepción del órgano de la vista. Las posibilidades últimas de sensibilidad de color que es capaz de captar el ojo humano.



COLORES DEL CÍRCULO CROMÁTICO Y DERIVADOS

Los siguientes son los principales colores del círculo cromático y sus derivados oscuros (hacia el negro), agrisados (semis aturados o hacia el gris) y claros (hacia el blanco)

COLORES NEUTROS Y ACROMATICOS

Son aquellos que no poseen colorido, es decir, que su saturación es igual a 0. En conjunto conforman la escala de grises, la cual va desde el blanco hasta el negro.

