



Mi Universidad

Cuadro Sinóptico

Nombre del Alumno: Pablo Daniel Castro Herrera

Nombre del tema: Escalas

Parcial: II

Nombre de la Materia: Teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: I

Fecha: 16 de octubre de 2022

Escalas

Escalas y gamas

Denominamos escalas policromas, a aquellas gamas de variaciones de dos o más colores, el mejor ejemplo de este tipo de escala sería el arco iris.

Escalas cromáticas: los valores del tono se obtienen mezclando los colores puros con el blanco o el negro, por lo que pueden perder fuerza cromática o luminosidad.

Escala acromática: será siempre una escala de grises, una modulación continua del blanco al negro.

Las gamas : Definimos como gamas a aquellas escalas formadas por gradaciones que realizan un paso regular de un color puro hacia el blanco o el negro, una serie continua de colores cálidos o fríos y una sucesión de diversos colores

Color, Luz y pigmento

Podemos diferenciar por esto, dos tipos de color: el color luz y el color pigmento.

El color luz: Decíamos en un epígrafe anterior que los bastones y conos del órgano de la vista están organizados en grupos de tres elementos sensibles, cada uno de ellos destinado a cada color primario del espectro: azul, verde y rojo

Sintetizando: Bastan tres colores (rojo, verde y azul) para obtener todos los demás mediante superposiciones.

Interacciones del color: Armonía y contraste

"Interacción del color" es que "un mismo color permite innumerables lecturas". Un mismo tono puede parecer diferente cuando se coloca sobre diferentes fondos, y diferentes colores pueden parecer casi el mismo cuando se asocian a distintos fondos.

Armonizar: Es decir, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes.

Contraste: Se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común



Importancia y significado del color

"El color fabrica todo un universo imaginario. Nos hace viajar a las islas, nos sumerge en el mar o nos sostiene en pleno cielo"

I

- El color denotativo
- El color icónico
- El color fantasioso
- El color connotativo

V

Cada color tiene un significado y expresa una sensación agradable o desagradable, fría o cálida, positiva o negativa. El estudio de la influencia psicológica de los colores, es hoy en día una ciencia que se aplica a muy diferentes campos debido a la importancia que puede tener en los ambientes, en la vida diaria y en la publicidad.

II

La psicología de los colores fue ampliamente estudiada por Goethe, que examinó el efecto del color sobre los individuos

III

Un símbolo es un elemento sensible que está en el lugar de algo ausente, y que no hay entre ambos relación convencional. Las religiones y las civilizaciones han hecho un uso intencionado del color

IV

El color esquemático proviene de la heráldica, donde el color "distintivo" de los escudos permitía identificar a los caballeros entre la multitud