



**Mi Universidad**

## **Cuadro Sinóptico**

*Nombre del Alumno: Jorge Alberto Aguilar López*

*Nombre del tema: Cuadro Sinóptico*

*Parcial: 2*

*Nombre de la Materia: Teoría y Aplicación del Color*

*Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre :I*

TEORIA Y  
APLICACIÓN  
DEL COLOR

PROYECCIÓN  
PARALELA

**Escalas cromática y acromática:** Como ya dijimos anteriormente, se considera que el blanco, el negro y el gris son colores acromáticos, es decir, colores sin color.

**Las gamas y sus tipos:** Definimos como gamas a aquellas escalas formadas por gradaciones que realizan un paso regular de un color puro hacia el blanco o el negro, una serie continua de colores cálidos o fríos y una sucesión de diversos colores.

LUZ COLOR Y  
PIGMENTO

**Color:** Los colores menos saturados transmiten sensaciones tranquilas y suaves, por el contrario, los colores más saturados transmiten tensión

**El color luz:** están organizados en grupos de tres elementos sensibles, cada uno de ellos destinado a cada color primario del espectro: azul, verde y rojo, del mismo modo que una pantalla de televisión en color.

**El color pigmento:** Por otra parte, cuando manejamos colores de forma habitual no utilizamos luces, sino tintas, lápices, rotuladores... en este caso lo que estamos hablando es del color pigmento

INTERPRETACION  
DEL COLOR  
ARMONIA Y  
CONTRASTE

Permite innumerables lecturas". Un mismo tono puede parecer diferente cuando se coloca sobre diferentes fondos, y diferentes colores pueden parecer casi el mismo cuando se asocian a distintos fondos.

**Armonía:** Significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición, es decir, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes.

**Contraste:** Se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común.

IMPORTANCIA Y  
SIGNIFICADO DEL  
COLOR 1

El color fabrica todo un universo imaginario. Nos hace viajar a las islas, nos sumerge en el mar o nos sostiene en pleno cielo.

El color: denotativo, icónico, saturado, fantástico, connotativo,

TEORIA Y  
APLICACIÓN  
DEL COLOR

IMPORTANCIA Y  
SIGNIFICADO DEL  
COLOR 2

El lenguaje de los colores significa que éstos no sólo se supeditan a representar la realidad en imagen, sino que también pueden hablar. Cada color es un signo que posee su propio significado.

**El color psicológico:** blanco, negro, gris, amarillo, naranja, rojo

IMPORTANCIA Y  
SIGNIFICADO DEL  
COLOR 3

**Un símbolo es un elemento sensible que está en el lugar de algo ausente, y que no hay entre ambos relación convencional. Las religiones y las civilizaciones han hecho un uso intencionado del color. Por ejemplo, veamos los significados de algunos colores en el catolicismo:**

**El color psicológico:** el blanco, el negro, el gris, el amarillo, el naranja, el rojo, el azul, el violeta, el verde, el marrón,

IMPORTANCIA Y  
SIGNIFICADO DEL  
COLOR 4

El color esquemático proviene de la heráldica, donde el color "distintivo" de los escudos permitía identificar a los caballeros entre la multitud. Podemos encontrar estas simbologías:

- Azul: le lealtad, la justicia, la fidelidad
- Rojo: significa el amor, audacia, valor, coraje, cólera, crueldad.
- Verde: el honor, la cortesía, el civismo, la esperanza y el vigor.
- Púrpura: representaba la fe, la devoción, la templanza y la castidad.
- Negro: luto, la aflicción.
- Dorado: la sabiduría, el amor, la fe, el amor, las virtudes cristianas y la constancia.

IMPORTANCIA Y  
SIGNIFICADO DEL  
COLOR 5

Se trata de usar el color en una absoluta libertad de abstracción, al margen de la representación.

La función de los elementos gráficos, no es simplemente adornar, sino atraer, representar la realidad y proporcionar más información que la escrita, o hacerla