



**Mi Universidad**

## **Ensayo**

*Nombre del Alumno: Jorge Alberto Aguilar López*

*Nombre del tema: El Color*

*Parcial: I*

*Nombre de la Materia: Teoría y Aplicación del Color*

*Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: I*

## 1.-Teoría del Color:

Empezaremos diciendo que el color en sí no existe, no es una característica del objeto, es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Por tanto, podemos definirlo como,

una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

El color es pues un hecho de la visión que resulta de las diferencias de percepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el "espectro" de luz blanca reflejada en una hoja de pape

## 2.-Círculo cromático:

El ojo humano puede distinguir un aproximado de 10.000 colores. Se pueden además emplear tres dimensiones físicas del color para relacionar experiencias de percepción con propiedades materiales: saturación, brillantez y tono.

El círculo cromático: Nos sirve para observar la organización básica y la interrelación de los colores.

También lo podemos emplear como forma para hacer la selección de color que nos parezca adecuada a nuestro diseño. Podemos encontrar diversos círculos de color, pero el que aquí vemos está compuesto de 12 colores básicos y cada uno con 5 tonalidades, por lo tanto, hay un total de 60 colores.

## 3.-Círculo cromático – Conceptos:

**Armonía.** - Las series de variaciones obtenidas a partir de un color; esto es, que al comparar el conjunto de colores, percibimos diferencias luminosas o cromáticas generadas por el mismo color. Son variantes obtenidas ya sea por mezcla con otro color, o con el blanco o el negro.

Con base en el círculo cromático percibimos armonías al elegir un color primario y los colores vecinos que le siguen en una sola dirección hasta donde cambie a ser otro color.

**Contraste.** - Se origina a partir de oposiciones más o menos considerables entre dos o más colores. Los contrastes más exagerados se dan entre colores complementarios, estos son los que ocupan sitios opuestos dentro de un círculo cromático.

Colores menos violentos se establecen entre dos colores primarios, dos secundarios, entre un claro y un oscuro no armónicos, o entre un color frío y un cálido

**Gradación.** - Es la formulación que por medio de escalas o pasos se hace entre uno o más tonos, por medio de la gradación podemos volver armónicos los colores.

**Degradación.** - Es el cambio que sufre un color al mezclarse con otro que le haga perder su tonalidad (pureza) e intensidad (energía) original obteniendo un color parduzco o agrisado.

#### 4.-Psicología del color

Los colores despiertan respuestas emocionales en las personas, el factor psicológico está formado por las diferentes impresiones que emana del ambiente creado por el color, que pueden ser calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, de opresión, de violencia, etc. La psicología del color no es exacta, cambia o varía dependiendo de la cultura, y también del usuario.

Por ejemplo: En México el color Negro es considerado como el color de la “muerte” mientras que el blanco es el color de la “pureza”, pero en la india, el color Negro implica “pureza” mientras que el blanco es “muerte”.

#### 5.-Colores Primarios:

Los primarios son colores que se consideran absolutos y que no pueden crearse mediante la mezcla de otros colores. Sin embargo, mezclar los primarios en diversas combinaciones crea un número infinito de colores. Los tonos secundarios se obtienen al mezclar partes iguales de dos primarios; los tonos terciarios se consiguen al mezclar partes iguales de un tono primario y de un secundario adyacente.

#### 6.-Propiedades del Color.

Las propiedades del color son básicamente, elementos diferentes que hacen único un determinado color.

El Matiz se refiere al estado puro del color al cual se acerca más, por ejemplo: amarillo, cian o magenta, por lo tanto, se define como la cualidad por la cual, diferenciamos y damos su nombre a cada uno de los colores de la naturaleza.

Los colores PUROS que no se catalogan así y están en el círculo cromático son el Blanco y Negro y el que por lo general no se menciona es el Gris.

#### 7.-Valor del Color

Se denomina valor a la amplitud de la luz que define el color; más cerca del negro, más bajo es el valor. Sólo hay dos valores: blanco y negro. Los grises, que son tonos del blanco y del negro, no son valores, solo son los colores que se utilizan para oscurecer y aclarar otros colores.

**Colores Neutros:** Los colores neutros son aquellos que abarcan del blanco al negro, pasando por el gris. Incluye todos los colores con predominio del gris, los blancos crudos y los tonos de color marrón, desde los cremosos hasta los tostados

## 8.-Saturación del Color:

La saturación, colorido o pureza es la intensidad de un matiz específico. Se basa en la pureza del color; un color muy saturado tiene un color vivo e intenso, mientras que un color menos saturado parece más descolorido y gris. Sin saturación, un color se convierte en un tono de gris.

- Representa la viveza o calidez de un color y su intensidad
- Los colores puros están completamente saturados
- Un color intenso es muy vivo.
- Esta propiedad diferencia un color intenso de un pálido.
- Cualquier cambio hecho a un color puro automáticamente baja su saturación.

## 9.-Contraste del Color

Los colores contrastantes son esencialmente aquellos que están opuestos en el círculo cromático, es decir los colores complementarios, como por ejemplo el rojo y cian; amarillo y azul; magenta y verde. ... También se produce un alto efecto de contraste cuando un color saturado es emplazado sobre un fondo negro o gris.

El contraste se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común o no guardan ninguna similitud.

## 10.-Claro – Oscuro del Color

El trabajo del color en claro / oscuro juega con el contraste de valor de un mismo color, es decir entre sus diferentes versiones de luz y oscuridad. Los claroscuros son, pues, un juego de variaciones de un solo color en diferentes tonalidades.

Este principio de claroscuro es una solución simple y elegante que siempre te permitirá obtener un resultado altamente satisfactorio. Sin riesgos, con gusto, la solución del claroscuro proporciona elegancia, sobriedad y profundidad a los espacios donde vivimos. Los claroscuros enriquecen sutilmente las habitaciones para crear ambientes relajados donde nos sentiremos muy a gusto.

## 11.-Formación de los colores primarios, secundarios y terciarios

Según el modelismo sustractivo los colores empiezan a formarse a partir de 3 colores primarios: Rojo, Azul y Amarillo, por la mezcla de estos colores se obtienen los colores secundarios: Naranja, Violeta y Verde; los colores terciarios se obtienen mezclando un primario y un secundario en partes iguales.

## 12.- Esquema de Color (Combinaciones)

Los esquemas de color son el resultado de las combinaciones de color en un conjunto de reglas que configuran la paleta de un círculo cromático.

La idea básica es seleccionar y organizar el color de una manera creativa en combinaciones armoniosas y basándose en la teoría del color.

En abstracto; es decir cuando el color no va unido a algún material, existen 6 combinaciones de color “Clasistas”

**Monocromática:** Uso de un solo color con diversos grados de saturación y brillo de forma que el esquema se unifique.

**Análoga:** Uso de los colores directamente adyacentes al color elegido. El color primario sirve como color dominante del esquema.

**Complementaria:** Esquema de gran contraste desarrollando y emparejando el color elegido con el tono justo frente a él del círculo cromático.

**Complementaria dividida:** Variación de una combinación complementaria que empareja el color elegido con los dos colores adyacentes al que tiene justo en frente.

**Triada:** Usa colores separados por intervalos iguales. En el círculo Cromático genera esquemas de gran contraste.

**Tétrada:** Con combinaciones compuestas por 2 pares de colores complementarios. La proporción de los colores es fundamental para mantener el esquema.